



中山市工贸高级技工学校
Zhongshan Industrial and Trade Advanced Technical School

成果完成人 论文成果



中山市技工院校服装专业精品课程建设研究

摘要：2021 年国家统计局中山调查队对中山企业展开调研，调研显示 2021 年第四季度全市用工需求 14.8577 万人次，进场求职 7.4163 万人次，市场用工需求较大，企业普遍存在对中高级技能人才紧缺情况。这就意味着技工院校技工教育发展大有空间，在中高级技能人才培养上仍需不断加强和提高。服装专业具有较强的创新实践专业特点，中山市各个镇区形成了良好的服装类型专业特色群。技工院校服装专业要利用地方产业发展特色携手企业共同建设具有创新特色的精品课程以此促进教学质量的提高，本文从精品课程的建设理念、建设原则、建设方法等方面阐述了中山市技工院校服装专业精品课程建设方法，旨在为达成坚持工学结合，知行合一的精品课程建设。更好的达到示范引领作用，提高教学质量，为中山市服装产业提供高素质技能人才支撑。

关键词：技工院校 服装专业 精品课程建设 教学模式

前言

广东省人社厅粤人社函在〔2021〕133 号关于《加强我省技工院校精品课程建设》的通知中表示技工院校精品课程建设是技工教育教学改革的研究成果，直接决定技工院校培养的技能人才的素质。因此，提出加快构建省市校三级精品课程建设体系的目标，到 2025 年，建立全省、市、校三级精品课程建设和评选机制遴选 20 门省级公共课精品课程和 80 门省级专业课精品课程，带动全省技工院校课程教学改革，使技工院校各大学专业均具有省级精品课程。^[1]

一、建设理念——工学一体

人力资源社会保障部在人社部函〔2022〕20 号关于《推进技工院校工学一体化技能人才培养模式实施方案》的通知中提出工学一体化培养模式是依据国家职业技能标准及技能人才培养标准，以综合职业能力培养为目标，将工作过程和学习过程融为一体，培育德技并修、技艺精湛的技能劳动者和能工巧匠的人才培养方式。以一体化课程教学改革试点工作为基础，以技师学院为重点，在全国技工院校大力推进工学一体化培养模式。将企业典型工作任务转换为学校教学内容，根据工作过程设计教育过程，实现“在工作中学习、在学习中工作”。

因此精品课程建设的核心理念就是工学一体化教学理念。

二、建设原则

^[1] 广东省人社厅粤人社函在〔2021〕133 号关于《加强我省技工院校精品课程建设》的通知

1. 科学规划，突出内涵原则

在服装专业精品课程建设的过程中要根据学校办学条件和技能人才培养的需要，做好服装专业精品课程规划工作，要符合技能人才成长规律。主动与中山市地方企业合作进行课程设计与开发，集中中山市服装产业资源优势，大力培育特色鲜明的课程，加大建设力度，逐步形成精品。要以国家颁布的教学计划和教学大纲、课程规范和国家职业标准为依据，将新知识、新理论、新技术、新工艺、新规范纳入到课程中，确立以职业能力为培养目标，实施以学生为中心、以能力为本位、以行动为导向的教学活动。能将职业能力、职业素养、思想政治教育和劳动教育等渗透到各个教学环节，弘扬社会主义核心价值观。

2. 标准引领，示范共享原则

服装专业精品课程的建设中要根据学校具体情况设定应用于管理制度，完善建设标准和评选程序。课程教学设计要遵循技工教育教学规律，体现现代职业教育思想，反映出服装专业最新发展成果和教研教改成果。明确建设主体责任，课程规范完整，及时更新不断提高课程建设质量和教学时效，课程得到较好的应用示范引领性强。建设教学资源平台，丰富教学资源实现精品课程共享使用。

三、建设方法

（一）师资队伍建设

师资队伍是学校建设和教学教改工作的重要环节，优秀的教师队伍是精品课程建设成果的重要标准之一。技工院校服装专业精品课程师资队伍的建设应紧紧围绕“一体化”教师队伍的建设展开，形成以“一体化”教师为主体的高中级职称（高中级技师技能）教师占一定比例，适当增加企业高级人才参与教学活动的，具有较强的教育教学能力，教学效果好的教学群体。高水平的主讲教师是精品课程建设的重要保证之一，对参加课程建设的教师严格要求，在参加科研或生产实践中开展各类教学研讨活动，让他们在提高教学质量中发挥作用，形成稳定的教学团队。

（二）课程设计

1. 课程定位

1.1 分析专业课程结构

在进行精品课程建设时首先要确定该课程定位，课程定位要从整个专业的课程结构出发进行分析归类。通过对中山市技工院校服装专业的课程结构进行调研分析得出本专业课程结构大体如图 1-1：



图 3-1 服装专业课程结构

1.2 确定工学一体化课程层级构建

服装专业中工学一体化课程建设以综合职业能力为培养目标，按照服装专业技能人才成长规律，可以将一体化课程进行排序，形成以中级工、高级工为主的人才培养一体化课程层级，并结合服装设计职业技能大赛比赛内容和国家/行业标准，提取和分析典型工作任务等步骤构建一体化课程。以我校服装设计与制作专业为例以此方法进行工学一体化课程构建如下图 2-2 所示：

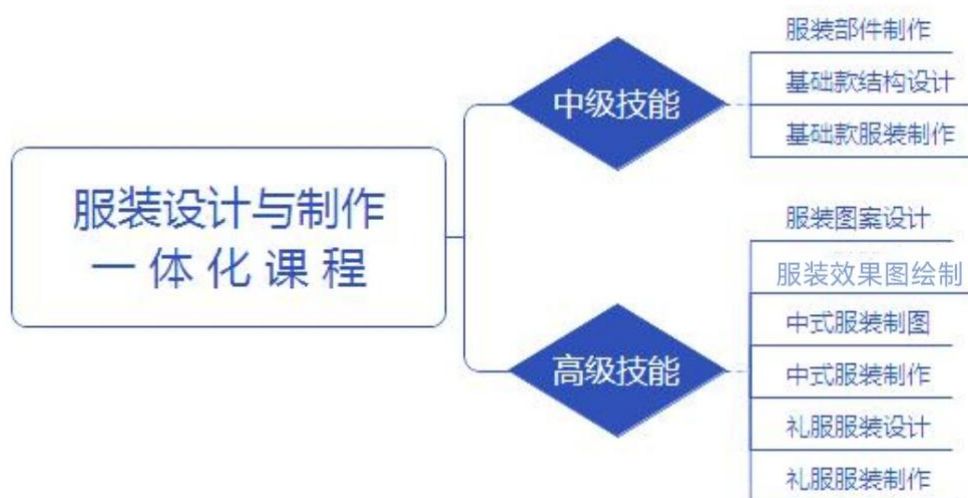


图 3-2 本校服装设计与制作专业一体化课程体系构建

1.3 确定人才培养定位

通过从专业课程结构中确定出工学一体化课程，再将工学一体化课程进行层级排序后，依据服装专业技能人才培养工学一体化课程标准，对服装专业职业岗位群展开调研，确定专业定位是：与地方企业紧密联系，携手共育，培养具有工匠精神和创新创业能力，理想信念坚定、德智体美劳全面发展、具有国际视野、文化自信、家国情怀能胜任设计、制版、制作、生产管理的服装技能型人才。

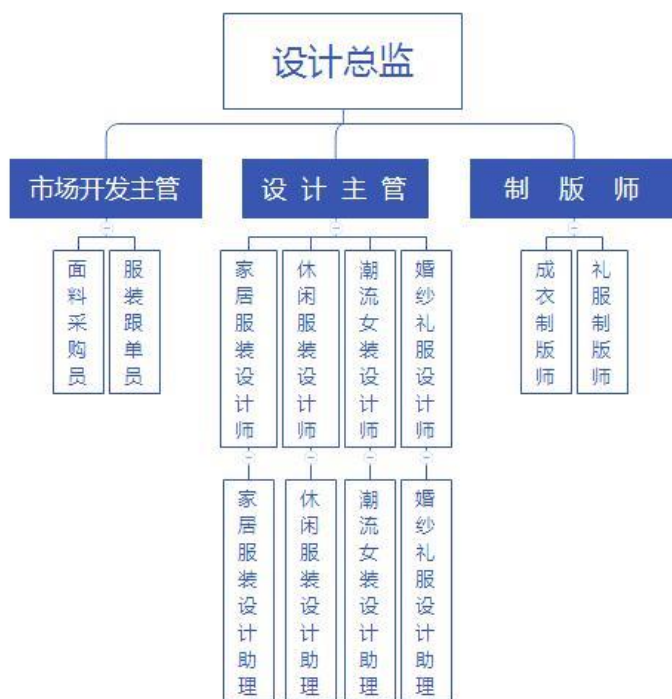


图 3-3 服装职业岗位群

2. 课程标准制定

根据所要建设的精品课程人才培养目标，以思想教育为指导中心，在课程标准制定上要充分考虑课程目标、课程内容、学习任务、教学实施建议以及考核评价等内容，将职业能力和职业素养进行归类，把思政教育渗透到各个教学环节中。

3. 确定课程目标

服装专业一体化课程是按照经济社会发展需要和技能人才培养规律，根据国家职业标准，以综合职业能力为培养目标，通过服装行业典型工作任务分析，构建服装设计与制作专业一体化课程体系。在课程建设时要根据服装职业岗位典型工作任务的描述，归纳出所要建设的课程目标。

课程目标的建设要以综合职业能力的培养目标为依据，在真实的企业工作任务中培养学生解决综合性专业问题的能力，提升学生综合职业能力素养。（含社会能力、方法能力、专业能力）养成德智体美劳全面发展的，知识型、技能型、创新型技能人才。实际教学方法是携手服装行业企业，共同教学，在所要建设的精品课程中所对应的实际职业工作中提炼出真实情景任务落实到课堂中，提出工作要求，指导学生独立或合作执行工作任务，在实际工作任务中学会解决问题，完成任务。在这一过程中归纳出这一课程的职业能力要求，按照认知学习规律和职业成长规律转化课程目标。课程目标设计要包含思政融合的专业能力目标、方法能力目标、社会能力目标和职业素养目标，课程目标设计思想如图 2-5 所示。

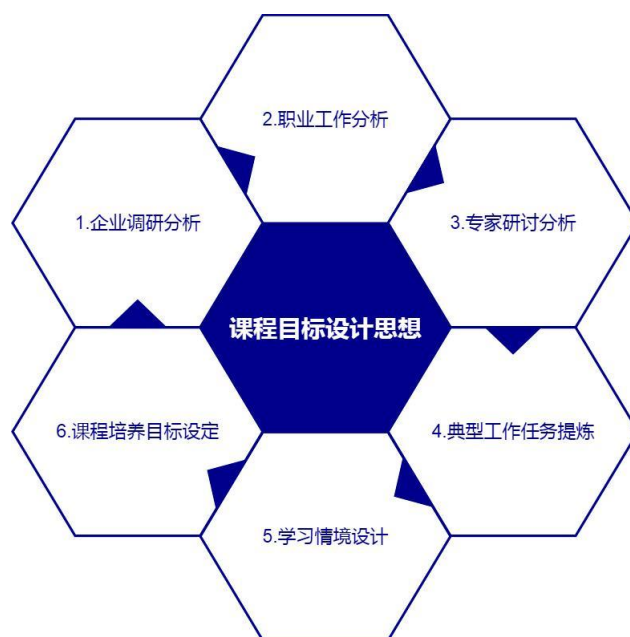


图 3-4 课程目标设计思想

4. 课程内容设计

按照经济社会发展需要和技能人才培养规律，根据国家职业标准，以综合职业能力为培养目标，通过服装行业典型工作任务分析，构建一体化课程体系，根据企业典型工作任务的分析和代表性工作任务分析，由典型工作任务转化成一体化课程，代表性工作任务转化成学习任务。通过典型工作任务分析和代表性工作任务分析来确定课程内容。以《服装效果图绘制》一课为例，依据企业工作任务，依据由新手到能手的职业发展规划，将学习任务递进式排序，最终实现学习成果转化。依据课程目标，根据工作过程设计。该课程根据不同风格服装效果图绘制分为轻熟风系列服装效果图绘制、休闲风系列服装效果图绘制、潮流风系列服装效果图绘制、民族风系列效果图绘制 4 个平行任务，其中包含 16 个递进式学习子任务。虽然学习任务的实施步骤是重复的，但是学习的内容确实递进式展开的，课程内容如图 2-5 所示：



图 3-5 《服装效果图绘制》课程内容设计

（三）课程实施方法

1. 课程实施设计思想

工学一体化课程体现理论教学和实践教学融通合一，专业学习和工作实践学做合一，能力培养和工作岗位对接合一的特征。根据所要建设的课程特点，按照工作过程和学生自主学习要求设计安排教学活动，体现专业学习和工作实践学做合一，实现在工作中学习，在学习工作中工作的理念，以代表性工作任务为学习载体，依据学生认知和成长规律、以及工学一体化教学特点按照工作过程和学生自主学习方式实施教学。依据工学一体化课程教学理念，运用“补充混合式学习”模式。利用各种线上平台，充分利用“线上”学习的优势，通过“线上”+“线下”形式在课前为学习任务做准备，课中实施任务，课后为任务拓展形成学习闭环。以《服装效果图绘制》一课为例的教学实施流程如下图 2-6 所示：

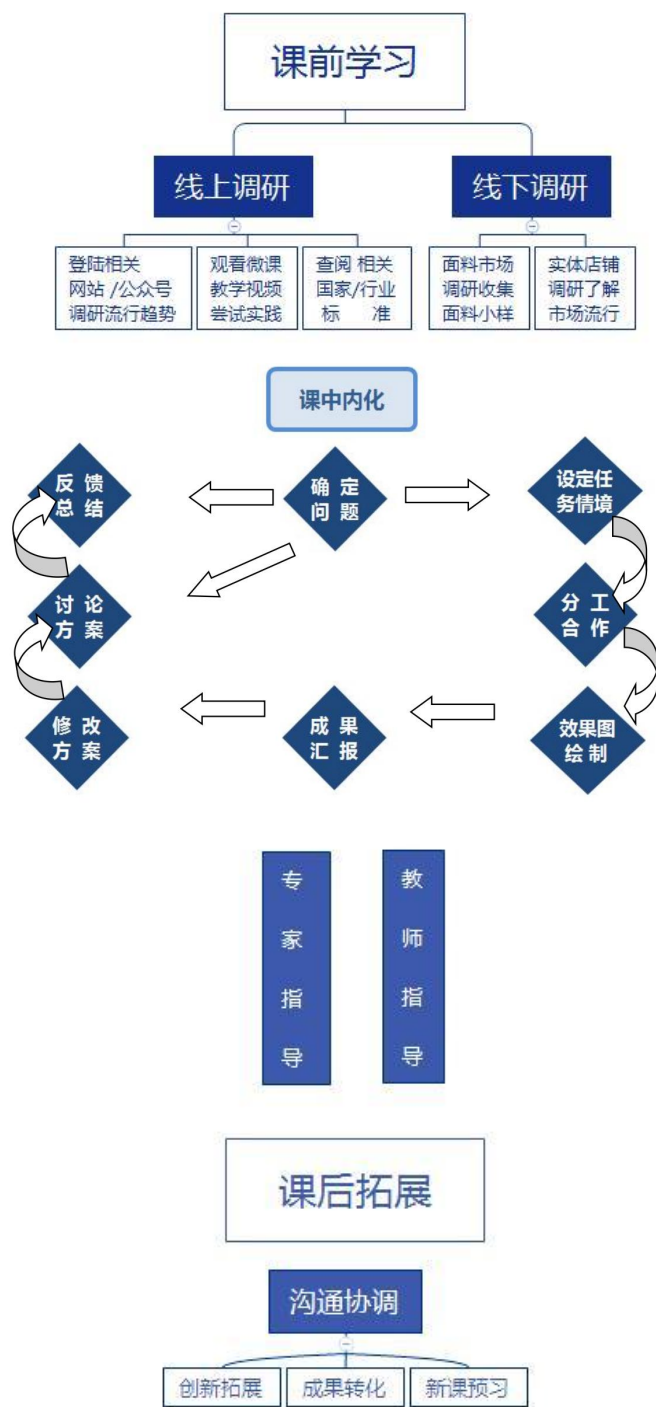


图 3-6 《服装效果图绘制》教学实施流程

2. 教学组织形式

结合服装专业特点基于工作过程的教学过程设计可以按获取任务、市场调研、面辅料选配、系列款式开发设计、效果图绘制、评价反馈、展示交付 7 个流程实施。以《服装效果图绘制》一课中民族风系列效果图绘制这一学习任务为例，展示教学组织形式流程图，

如图 2-14 所示。

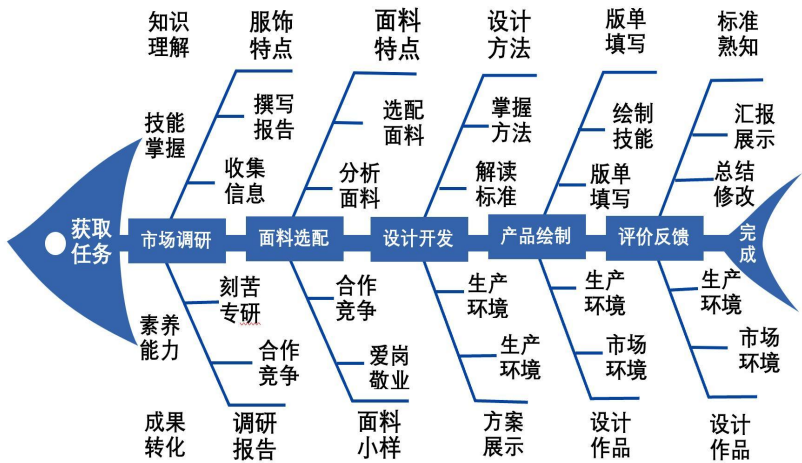


图 3-7 工作过程系统化教学组织形式流程图

3. 学习评价

在精品课程建设中学习评价也是课程建设的重要环节之一，根据工学一体化课程特点评价方式实施可采用“学习主体、教师主体、用人主体”三方多元评价 方式，关注学生的综合职业素养能力发展。各学习任务评价内容有过程性评价和成果性评价. 学习设计及考核方式如表 3-8 和图 3-9 所示：

评价项目	评价内容	评价方式	评价主体	权重分配	评价作用
职业素养评价	服装设计助理岗位职业素养任务	调查问卷	教师学生	10%	提升学生岗位职业素养
专业能力评价	设计方案	钉钉线上	教师学生	20%	关注学生课前学习
	方案展示	线下评价	企业专家 教师学生	10%	提高学生表达
	效果图绘制	线上及线下	企业专家 教师学生	40%	掌握技能情况评价
教学成果评价	学习成果转化情况	线上评价	企业专家	20%	展示学生成果

表 3-7 学习评价设计图

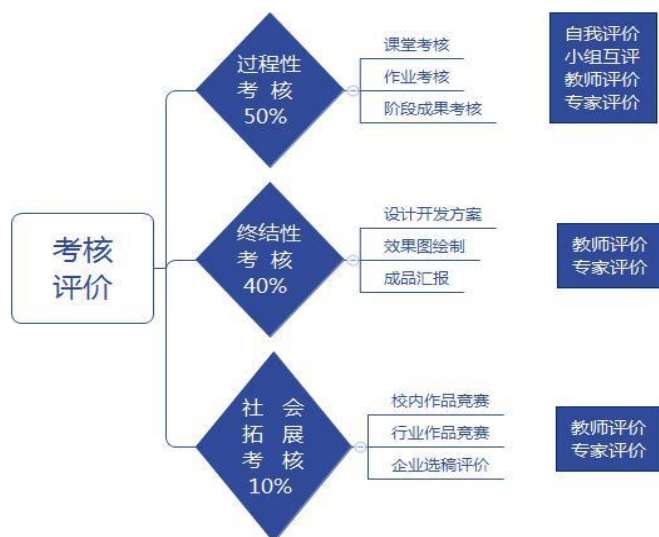


图 3-9 考核评价方式

4. 教学资源

资源库的建设在精品课程建设中极为重要，教学资源可以从硬件资源和软件资源两个方面建设。硬件教学资源可以是符合工学一体化课程教学的工作站场地建设，教具等。软件资源包含有微课、课件、学材工作页编写、习题库以及图片资源库，因为服装专业不同与其他专业的地方在于其设计创新性，需要大量的时尚前沿效果图作为设计借鉴学习，因此是时尚前沿的效果图资源库极为重要。

（四）创新特色

精品课程是由创新特色的更高水平课程，特色是精品课程的属性，没有特色便难以成为精品。精品课程的建设应该遵守自身内部的逻辑与规律，是承载学校办学定位、专业定位、教师水平、教学内容、教学资源、教学管理、学生素质等内涵的一个载体，所以精品课程的建设应该是多层次、多样化且具有鲜明特色的。

精品课程建设要求教学内容反映人才规格的需求，注重适应性；体现学科前沿，注重先进性；引进学科最新发展成果和教学改革成果，注重更新。以《服装效果图绘制》一课为例在创新特色上结合中山市地方特色以及服装专业特色发展将“非遗刺绣”引进教学形成“非遗进课堂，针线绣传承”的刺绣教学特色；从思政上进行创新，从教学内容等 9 各方面将思政教育渗透到各个教学环节做到润物无声的思政教育；携手中山市服装企业参与“行业标准编写”将行业中的最新的发展成果引进课堂；“工学交替”的教学模式改革教学方法形成特色。

（五）课程建设组织保障

1. 教学场地建设

根据工学一体化课程性质，采用“一体化课堂教学组织形式”依据工作过程系统化按照实际工作步骤实施工学一体化课程教学。在教

学组织过程中，实施小组合作学习。利用线上线下混合学习手段，开展以学生为中心，实现在工作中学习，在学习工作中工作的工学一体化工作站教学。同时要结合企业携手中山市服装龙头企业共建校内校外校企合作工作基地。

2. 组织机制

根据学校情况对精品课程建设设置详细有效的组织保障。比如：精品课程建设方案及管理办法，要有详细具体的管理制度和奖励机制鼓励教师积极参与精品课程建设，为中山市服装行业培育更高素质的技能人才而不断研究创新。

3. 网络服务平台建设

精品课程建设要围绕的原则之一就是标准引领，示范共享因此完善的网络服务平台建设是精品课程的建设重要条件之一。

四、总结

精品课程建设是一项综合的系统工程。它涉及师资、教材学材、教学思想、教学内容、教学方法等方方面面。因此精品课程的建设是一个长期的过程，各个技工院校服装专业要根据自身专业发展特色建设具有创新特色的精品课程，推动学校教师队伍建设、教学观念、教学内容、教学模式、教学管理机制等方面的改革，从而做到工学结合，知行合一为中山市服装产业提供高素质技能人才而建设。

参考文献：

[1]人力资源社会保障部关于印发《推进技工院校工学一体化技能人才培养模式实施方案》的通知. 人社部函（2022）20号

[2]付翠英. 中等职业学校精品课程建设初探[J]. 读与写（教育教学刊），2021(08).

[3]蒋毅坚. 精品课程重在建设与示范. 北京教育，2022（5）.

[4]陈淑娴. 中山用工需求较大 企业普遍存在缺工情况[N] 中山市广播电视台中山之窗 2022. 04. 27

[5]刘英（2022）. 精品课程在服装教育中的应用探究. 《纺织服装教育》，30(6)，50-53.

以服装工作室项目实践与一体化教学相结合为例的教学模式创新探究

摘 要：服装教学结合工作室项目实践教学模式是一种基于实践、以任务为导向的教学方法，通过将课堂学习和实践操作相融合，使学生更好地理解并应用所学知识，更有效地培养现代服装企业所需人才。通过分析服装专业当代的教学模式，文章将对服装工作室项目实践与一体化相结合的教学创新模式的优势、运用情况和发展前景进行深入的探究。

关键词：工作室 项目化教学 工学一体化

随着时代的发展和社会的进步，教育模式也在不断地进行创新与探索。在服装设计与制作领域，现代的教学模式已经不能满足学生的需求和市场的要求。因此，以服装工作室项目实践与一体化教学相结合的创新教学模式应运而生。服装工作室项目实践是一种将学生置身于真实工作环境中的教学方法。通过模拟真实的服装设计工作室，把工作室与企业中的项目落实于教学，由专业教师带领学生通过共同实施一个完整的项目（虚拟项目或真实项目）工作而进行的教学，将教学内容、项目与实践活动融为一体。项目来源于企业的具体岗位，在项目化教学实施过程当中形成校内工作室实践、一体化项目学习、企业实践相结合的一体化工作室项目实践教学人才培养模式。实现校内教学更贴合企业工作岗位的实际需要，使培养的学生更能满足企业需求。

一、现代服装专业教学模式的弊端

当代服装专业教学理论与实践之间的不平衡，服装课程通常需要结合理论知识和实际操作。然而，有些课程可能过于注重理论，而忽视了实践的重要性。这可能导致学生在真实环境中应用所学知识时遇

到困难。缺乏个性化教学，由于班级规模较大，教师可能很难满足每个学生的个性化需求。某些学生可能具有不同的学习风格、兴趣和能力水平，但教师可能无法为每个学生提供适当的指导和支持。资源限制，服装课程通常需要大量的设备、材料和工作室空间来进行实践教学。然而，学校可能面临资源限制，无法提供充足的设施和材料供学生使用，这可能影响学生的学习体验和技能发展。行业变化速度快，时尚行业是一个快速变化的领域，新的设计趋势和技术不断涌现。然而，一些服装课程的教学内容可能滞后于行业的发展，无法及时更新教学内容，使学生跟上潮流和市场需求。

二、工作室与一体化教学相结合的教学模式创新

当代的教学模式强调理论教学，各科目之间通常是独立的，难以形成有机的整体性。而本文倡导的是项目式教学。将服装工作室项目作为一个整体进行教学，让学生在项目实践中学习所需的技能和知识，同时从中获得灵感和启发。在这种教学模式下，学生将从理论课程中掌握所需技能和知识，然后进入实践环节，能够帮助学生快速获得实践经验，从而更好地应对工作挑战。在项目实践中，学生通常需要面对许多困难和挑战，学生将与业内专业人士合作进行辅导式教学完成真正的实际任务，这种辅导教学不仅能够帮助学生解决实际问题，还能够为他们提供更深入的理论支持。通过实践，学生可以更深入地了解行业的需求和挑战，同时获得宝贵的工作经验。这种实践教学与理论课程相结合，能够更好地让学生掌握所需技能和知识。

三、工作室与一体化教学相结合教学模式的设计思路

（一）课程体系设计思路

本课程内容设计是以“工学研创”四维一体化项目教学模式培养学生职业能力与岗位实践操作能力，本课程教学思路是通过工作室项目化教学对接服装专业课程进行一体化线上、线下教学，通过项目任务布置、翻转课堂、头脑风暴、模拟项目实践、真实项目操作、讨论

互动、企业专业人士指导等，结合工作室真实项目进行实战学习，使学生能根据项目设计的要求设计出符合市场需求的产品。

工作室项目实践一体化课程其先导课程包括：服装美术基础、设计表现、色彩与图案、专题设计、成衣设计及立体造型等课程打下务实的设计基础。其主要教学内容有：服装设计人员相关职责及岗位基本技能训练、服装产品设计流程、方法、策划方案制定、整体设计等（图1）。学生在完成项目实践的过程中，使学生了解设计人员岗位所具备的基本知识与技能、了解工作室项目实际操作方法和流程，掌握项目设计开发的流程和产品的设计方法和运作流程。设计课程内容时，结合实际应用场景，将理论知识与实践操作相结合。例如，可以通过案例分析、模拟实验、实地考察等方式，让学生更好地理解和应用所学知识。为学生提供专业导师的指导和支撑，提供实践经验和指导，帮助他们解决实践中遇到的问题。在实践过程中，鼓励学生进行反思和总结，从中提取经验教训，不断改进和提高自己的实践能力。通过实践和应用的教学模式，学生可以更好地理解和掌握所学知识，并将其应用于实际问题中。这种模式培养了学生的创新能力、解决问题的能力和合作能力，为他们未来的职业发展奠定了坚实的基础。

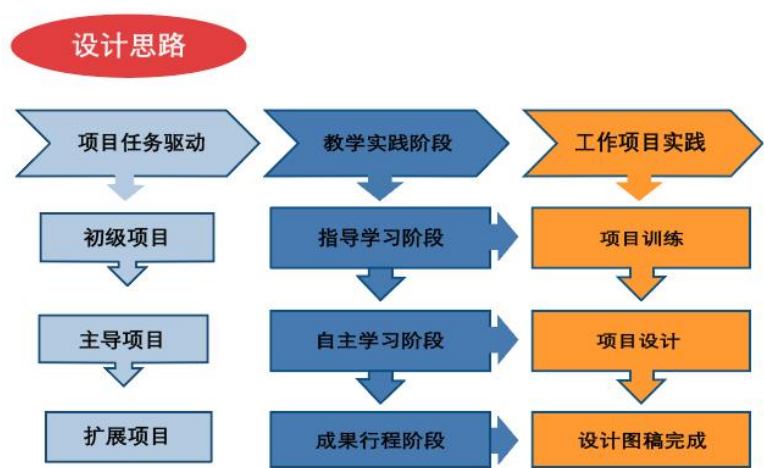


图 1

（二）建立工作室与一体化教学相结合教学模式的教学环境

1. 以校内工作室为依托建立对接企业项目的平台

根据校企合作单位与专业资深教师建立服装大师技能工作室，创建一个类似于真实工作环境的教室，提供必要的设备和资源，使学生能够在其中进行实际操作和实践。工作室类似企业对外营业可满足不同岗位的学生参与实践工作，以工作室为依托建立起供对接企业的工作室平台能够提供资源整合、高效对接、专业支持、灵活性和成本效益等优势，帮助企业更好地实现项目目标，为学生提供丰富的工作实践机会和综合学习的环境，帮助他们培养实际应用能力和综合素质。

2. 以一体化教室为基础建立起工学结合的学习平台

工作室可以利用学校服装专业相关优势场地，建设起服装工艺设计室、服装创意设计室等一体化教室进行项目化教学，模拟企业的工作环境，提供必要的硬件条件，如办公桌、椅和网络等硬件设备，建立起适合服装专业班级一体化项目教学的教室，在一体化项目实践教学中将企业的经典项目案例或真实项目引入课堂，按项目或工作要求让学生通过分组形式在导师的带领下完成项目，从而将教学、项目实践和生产融为一体，实现校内学习贴合企业工作岗位需要，让培养的学生能满足企业需求。

四、工作室与一体化教学相结合教学模式的实践运行方式

根据工作室项目实践与一体化教学相结合教学模式的专业特点和教学条件等实际情况，其主要的运行方式有以下两种：

第一种，在一体化教室进行运行工作室项目实践课程（图2），将工作室和企业的工作项目案例提炼将其用于教学实践中，学生在项目一体化教室中学习和实实践，教师根据学生的兴趣和专业方向，选择适合的项目进行模拟实践。学生根据自己的意愿和技能，自由组建项目团队，团队成员与教师一起制定项目计划 and 目标，明确项目的范围、时间表和可交付成果，有助于学生了解项目的整体要求和期望，团队成员之间需要进行有效的协作和任务分配。教师可以提供培训和指导，帮助学生学习如何合作、分工和沟通，以确保项目顺利进行。团队根据项目计划开始实践和实施项目，学生应用所学的知识和技能，

解决实际问题，并不断调整和改进项目。教师作为导师，定期与团队成员进行会议和讨论，提供指导和反馈，可以帮助学生解决问题、提供建议，并确保项目的质量和进展。在项目完成后，团队将展示他们的最终成果。导师和其他学生可以对项目进行评估和讨论，以促进经验分享和互动。通过模拟项目的形式锻炼学生，按照企业案例项目的要求和完成步骤磨练学生，使学生提前进入实战状态，以便在承担项目工作的时候顺利完成任务。这种教学方式，是当前学校教学的主要途径，与普及化教育的理念相契合。



图 2

第二种，在工作室内运行（图3），工作室制的教学模式运行基础是企业的实际项目，由经验丰富的指导教师或专业人士提供专业的指导和支持。学生通过报名或选拔的方式进入服装工作室，成为其中的一员。成员将在实际的工作室环境中进行学习和实践。工作室制教学模式注重实践，学生将参与真实的服装设计、制作或相关项目。这些项目可以是学校与行业合作的项目，也可以是学校内部组织的活动。学生在工作室中会得到导师及业内人士的指导和辅导，帮助他们解决问题、提升技能和掌握专业知识。除了导师的指导，学生也需要进行自主学习，通过研究和实践来深化自己的专业知识和技能。在工作室中，学生通常会与其他学生一起合作完成项目，有助于培养学生的团队合作能力和沟通能力。学生的表现将被评估，并得到指导教师的反

馈，有助于学生了解自己的优势和不足，并不断改进。通过服装工作室制教学模式，学生可以更好地融入实际工作环境，提升专业技能，培养实践能力，并为未来的职业发展做好准备。这种运行方式存在的弊端是工作室的岗位设置有限，设施和设备缺乏，无法大规模支持学生参与工作室实践。

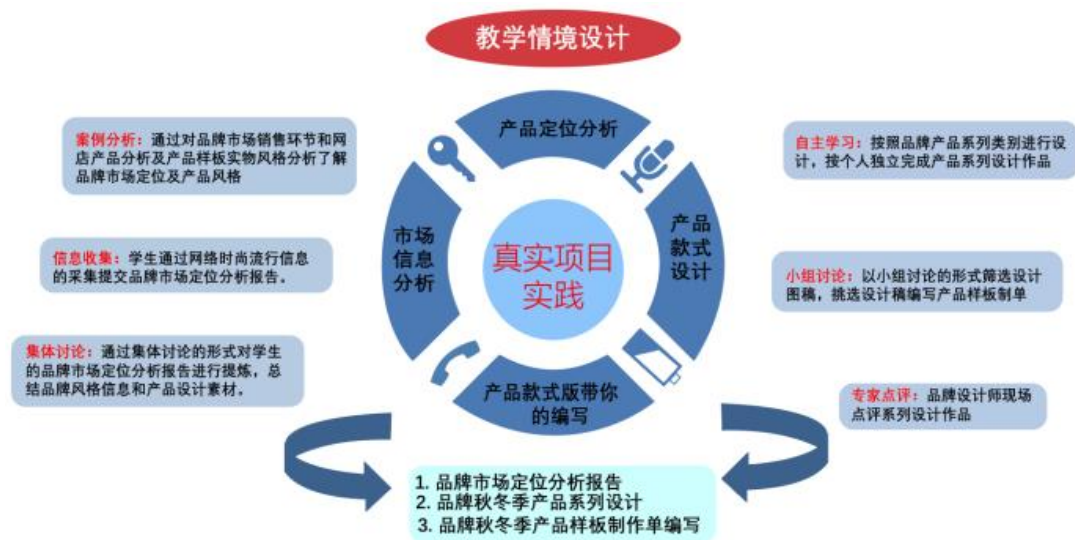


图 3

五、工作室与一体化教学相结合教学的专业培养模式的实施效果

（一）有利于提高教师专业水平

工作室与一体化教学相结合的专业培养模式可以有效提高教师的专业水平。通过工作室的实践环节，教师能够更好地将理论知识转化为实际操作能力，并在实践中不断积累经验和提升技能。与此同时，一体化教学的模式可以促使教师在教学过程中更加全面地了解学生的需求和问题，并针对性地进行指导和辅导，从而提高教师的教学能力。另外，工作室与一体化教学相结合的模式还可以提供更多的机会让教师与行业内的专业人士进行交流和合作。这种合作可以促进教师的专业知识更新和深入了解行业最新发展动态，从而提高教师的专业水平。

（二）有利于教学目标的实现

工作室项目实践与一体化教学相结合的专业培养模式可有效地帮助实现教学目标。项目一体化的教学模式将理论知识与实践操作相

结合,使学生能够更好地理解和应用所学知识。通过工作室实践环节,学生可以在真实场景中进行实际操作和解决问题,从而加深对知识的理解和掌握。此外,工作室与一体化教学相结合的模式还可以培养学生的综合能力和团队合作精神。在工作室中,学生需要与其他成员合作完成项目任务,可以培养学生的沟通、协作和解决问题的能力。这些综合能力对于学生未来的职业发展和实现教学目标都至关重要,工作室与一体化教学相结合的专业培养模式可以为学生提供更多的实践机会和综合能力培养,有利于实现教学目标。

(三) 提高学生就业能力,引导学生树立职业意识

工作室与一体化教学相结合的专业培养模式的实施效果确实有利于引导学生树立职业追求,并提高学生的就业能力。工作室的实践环节可以让学生更加深入地了解自己所学专业的实际应用和行业需求,通过实际操作和项目实践,学生可以更清楚地认识到自己在专业领域中的潜力和发展方向,从而树立对该职业的追求和热爱。使学生在 学习过程中培养综合能力和解决问题的能力。这些能力是现代职场所需要的基本素质,能够提高学生的竞争力和适应能力。此外,工作室与一体化教学相结合的模式还可以提供更多的实践机会和与行业内专业人士的交流合作机会。这样的机会可以让学生接触到真实的职业环境和实际项目,提高他们的实践经验和专业知识,增强他们的就业竞争力。

六、结语

总之,服装工作室项目实践与一体化教学相结合的教学模式为学生提供了一个更加开放和创新的学习平台。学生可以在实践中自由发挥创造力,尝试新的设计理念和技术手法,从而培养出具有专业素养和创造力的服装设计人才。以服装工作室项目实践与一体化教学相结合的教学模式在服装设计与制作领域中的创新意义不可忽视。通过不断地探索和实践,我们相信这种教学模式将为培养更优秀的服装设计人才做出更大的贡献。

参考文献:

- [1]刘建国,刘燕飞."项目+工作室+一体化教室"三位一体培养模式探索——以农工贸职业学校信息与生物技术系为例[J].西部素质教育,2018,4(24):3.DOI:10.16681/j.cnki.wcqe.201824003.
- [2]李莉.基于任务驱动的高职服装工作室教学模式实践与研究——以泰山职业技术学院服装设计专业教学为例[J].职业,2018(27):2.DOI:CNKI:SUN:ZYJP.0.2018-27-043.
- [3]金双.服装设计专业"工作室"教学模式的探索和思考[J].同行,2016(10):1.DOI:CNKI:SUN:TOXN.0.2016-10-194.
- [4]徐相阁.高校服装专业人才培养模式的研究与实践[J].求知导刊,2016(34):1.DOI:10.3969/j.issn.2095-624X.2016.23.038.
- [5]余学会.基于真实问题情境教学的高中生化学学习方式转变研究[D].青海师范大学[2023-06-25].
- [6]仲菊芳.以服装工作室与教学相结合为例的教学模式创新[J].江苏纺织,2021,040(006):97-98,115
- [7]杨珊.基于工作室项目化教学的服装设计课程探索和实践[J].现代职业教育,2020(4):2.DOI:CNKI:SUN:XDZJ.0.2020-04-101.

论技工院校的服装专业精品课程的设计与实施

——以《服装效果图绘制》为例

陈锦洋¹

摘要：本文以服装效果图绘制课程为例，深入探讨了精品课程建设的探索与实施。通过对当前服装效果图绘制课程教学现状的分析，阐述了课程目标设计思想，包括构建高层次的课程目标和内容设计思想。详细论述了服装效果图精品课程实施教学的方法，涵盖了教学实践中的课程实施设计思想和具体教学实施，以及开展项目化教学模式的多维度教学方法、创新教学内容和多元评价方式。旨在为提升服装效果图绘制课程的教学质量，培养具有创新能力和实践能力的专业人才提供有益的参考。

关键词：精品课程；服装效果图绘制；工学一体化；项目化教学

引言

随着社会经济的不断发展和人们审美水平的提高，服装行业对专业人才的需求日益增长。在当前产教深度融合的大背景下，服装行业与教育领域的联系越发紧密。在服装设计的重要环节中，服装效果图绘制起着关键作用，能够准确传达设计理念并展现设计创意。因此，构建高质量的服装效果图绘制精品课程对于培养优秀的服装设计人才至关重要。本文将围绕服装效果图绘制课程，探讨精品课程的设计与实施，为相关教学实践提供有益的参考。

一、《服装效果图绘制》课程的教学现状分析

《服装效果图绘制》课程是服装设计专业的基础课程，旨在研究服装设计的表达方式和技法，以人体和服装为对象。该课程以人体比例的研究为起点，不断深入拓展，通过各类技法对服装的款式、质感以及配饰等加以表现。学生通过对这门课程的学习，能够把握服装与人体的关系、掌握相应的表现方式以及各类服装设计技巧，从而更好地表达设计思想，为未来的专业课程和职业发展打下基础。《服装效果图绘制》课程是服装设计的基石，只有熟练掌握效果图的绘制，才能更好地展现出优秀的设计理念。同时，服装效果图也是设计师个人审美能力和创造力的重要表现形式。目前，大多数院校沿袭传统教学模式，注重学生的技巧训练，但缺乏设计思维的引导，过于强调艺术性而忽略了设计应用的实际^[1]。

二、《服装效果图绘制》传统教学中存在的问题

（一）教学方式方面

¹ 陈锦洋 中山市工贸高级技工学校，本科生，艺术设计助理讲师。研究方向：教育管理，服装设计与创意，艺术设计

许多院校在该课程的教学守旧且缺乏创新，未能跟上时代的发展和学生的需求变化，依旧采用较为传统的方式。首先，它假定学生已经具备一定的艺术基础，这对于一些没有接受过相关课程的学生来说可能是困难的。其次，教学过程注重技法和艺术风格的追求，而忽视了技能的培养 and 实际应用，部分教师过于强调服装效果图绘制的技巧和方法，而相对忽略了对学生创新思维以及设计能力的培育，这可能限制了学生的创造力和独立设计能力的发展。最后教学过程中缺乏多样性，多以单一的讲授式教学为主，缺少互动性和实践性环节，导致学生参与度不高，难以充分调动学生的学习积极性和主动性，而且这种教学方法往往只进行一次，缺乏连贯性和循序渐进的学习过程。

（二）课程内容方面

课程内容与实际需求脱节，没有紧密结合市场和行业的实际情况，未能及时反映时尚产业的快速变化和消费者多样化的需求。这使得学生在毕业后，可能会面临所学知识和技能难以直接应用到实际工作中的问题。

（三）评价体系方面

现有的评价体系不够完善，存在一定的局限性，不能全面、客观地衡量学生的学习成果和能力水平。可能过于侧重对学生作品的技法表现进行评价，而忽视了对学生创新能力、实践能力、对设计理念的理解等方面的考察。

三、《服装效果图绘制》课程目标设计思想

（一）构建高层次的课程目标设计思想

以综合职业能力的培养目标为依据，在构建具有本校特色和高层次的服装效果图绘制教学体系中，将服装设计人员国家职业标准要求深度融入日常教学。同时，与服装企业建立紧密合作关系，引入企业真实项目作为教学案例和实践任务，让学生在学习过程中接触到实际的工作场景和要求，提高学生的就业竞争力。通过在真实的企业工作任务中培养学生解决综合性专业问题的能力，提升学生综合职业能力素养（含社会能力、方法能力、专业能力）养成德智体美劳全面发展的，知识型、技能型、创新型技能人才。实际教学方法是携手服装行业、企业共同教学，建立多元化的评价体系，在“服装效果图绘制”这一实际工作中提炼出真实情景任务落实到课堂中：提出工作要求——指导学生独立或合作执行工作任务——在实际工作任务中学会解决问题——完成任务。在这一过程中归纳出《服装效果图绘制》这一课程的职业能力要求，按照认知学习规律和职业成长规律转化《服装效果图绘制》这一课程目标，且课程目标设计应考虑到思想政治教育的融合，以培养学生的专业能力、方法能力、社会能力和职业素养，如图 1 所示。

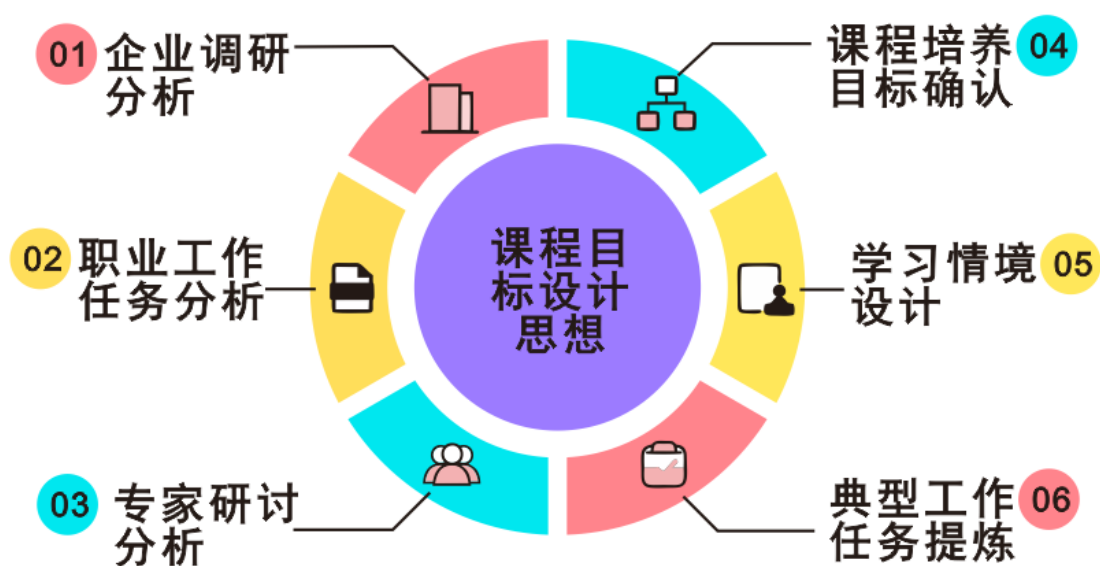


图 1 课程目标设计思想

（二）课程核心内容设计思想

按照经济社会发展需要和技能人才培养规律，根据服装设计人员国家职业标准，以综合职业能力为培养目标，通过服装行业典型工作任务分析，构建服装设计与制作专业一体化课程体，根据企业的典型工作任务的分析 and 代表性工作任务分析，由典型工作任务转化成一体化课程，代表性工作任务转化成学习任务。通过典型工作任务分析和代表性工作任务分析得到本课程的内容，如图 2 所示。

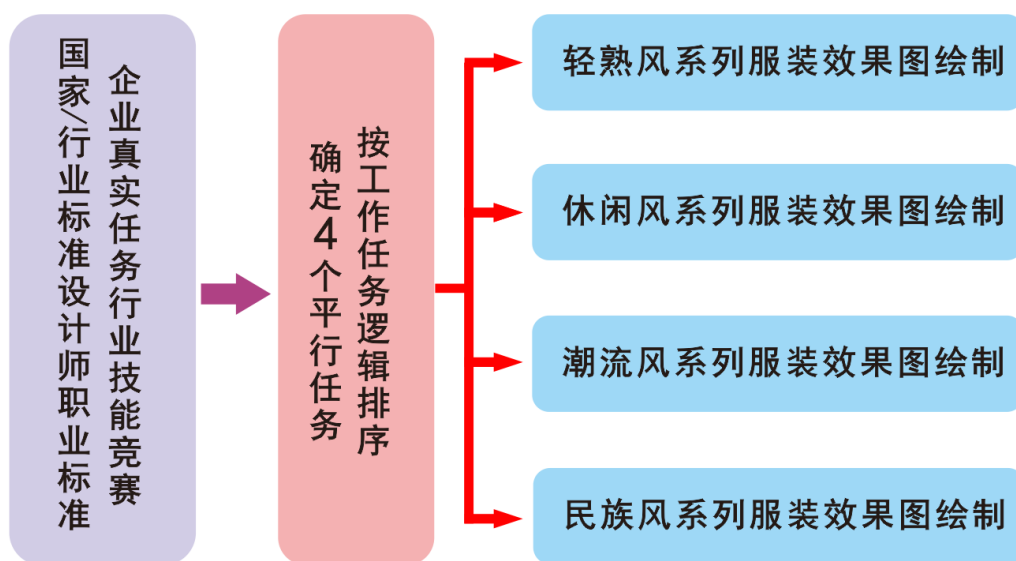


图 2 《服装效果图绘制》课程内容设计思想

课程内容应当围绕服装效果图绘制的核心技能和知识展开，涵盖人体结构、比例、动态，以及服装的款式、材质、色彩表现等。同时，应融入创新设计的元素，如创意构思和灵感来源等。在教学过程中，应当注重理论与实践相结合，通过案例分析和项目实践等方式，让学生在实操中掌握知识和技能。《服装效果图绘制》教学依据企业工作任务，依据由新手到能手的职业发展规律，将学习任务递进式排序，最终实现学习成果转化。依据课程目标的工作过程设计，该课程按不同风格服装效果图绘制分为轻熟风系列服装效果图绘制、休闲风系列服装效果图绘制、潮流风系列服装效果图绘制、民族风系列效果图绘制 4 个平行任务，其中包含 16 个递进式学习子任务。虽然学习任务的实施步骤是重复的，但是学习内容的确递进式展开，这样的课程设计能够帮助学生逐步深入掌握不同风格服装效果图绘制的技巧与精髓。每个平行任务都有其独特之处，而在递进式学习子任务中，学生将不断积累经验，提升能力。通过对不同风格的探索和实践，学生不仅能够提高专业技能，还能培养创新思维和审美素养。在学习过程中，学生能够充分感受不同风格所带来的魅力与挑战，从而为未来的职业发展打下坚实的基础，更好地适应服装行业不断变化的需求和趋势。课程内容如图 3 所示。

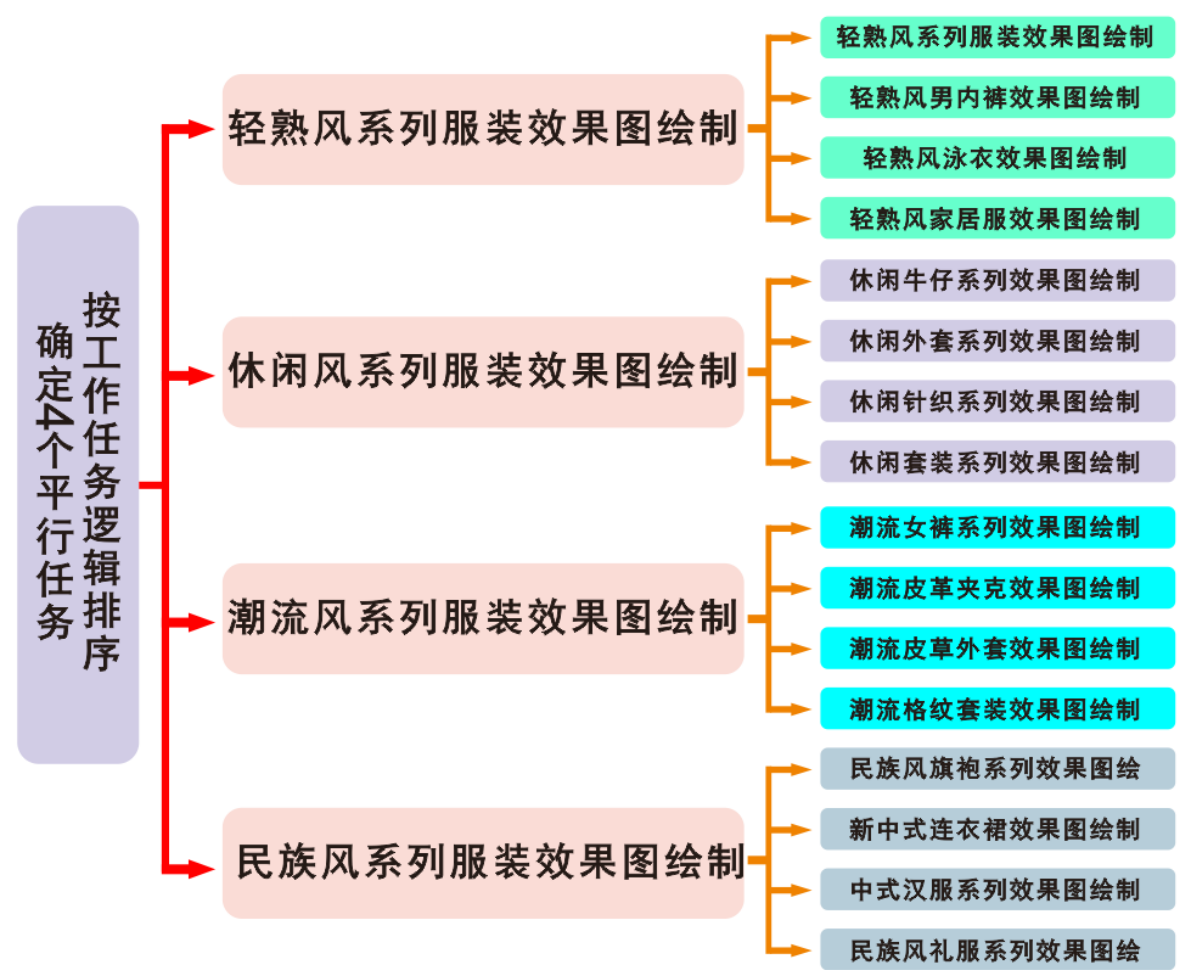


图 3 《服装效果图绘制》课程内容

四、《服装效果图绘制》精品课程实践教学的措施

（一）课程教学设计

1. 课程实施设计思想

根据“服装效果图绘制”精品课程设计特点，设计教学活动时应考虑工作过程和学习者自主学习的需求，体现专业学习与工作实践的融合，实现在工作中学习，在学习工作中理念。以代表性工作任务为学习载体，根据学生认知和成长规律，结合工学一体化教学特点，实施教学。

2. 课程教学实施

精品课程是依据工学一体化课程教学理念，积极运用“补充混合式学习”模式。充分借助各种线上平台，最大程度地发挥“线上”学习的独特优势，采用“线上”与“线下”有机结合的形式，在教师全面且精心的组织下，于课前进行任务布置，在课中进行教学资源的有效传播，在课后开展在线评价和管理等一系列教学活动。通过多种教学活动的紧密有机结合，极大地丰富了教学内容和教学方法，具体教学方式如下：课前，教师可通过线上平台发布预习任务和相关学习资料，引导学生自主预习^[3]；课中，教师可利用线上资源进行生动讲解、互动讨论，并结合线下的实践操作，加深学生对知识的理解和掌握；课后，通过线上平台布置作业、解答疑惑，并跟踪评价学生的学习情况，以便及时调整教学策略，实现最佳教学效果。这种教学方式不仅能提升学生的学习积极性和主动性，还能更好地培养学生的自主学习能力和创新思维，从而切实有效地推动高质量的教学工作。具体教学方式如图4所示。

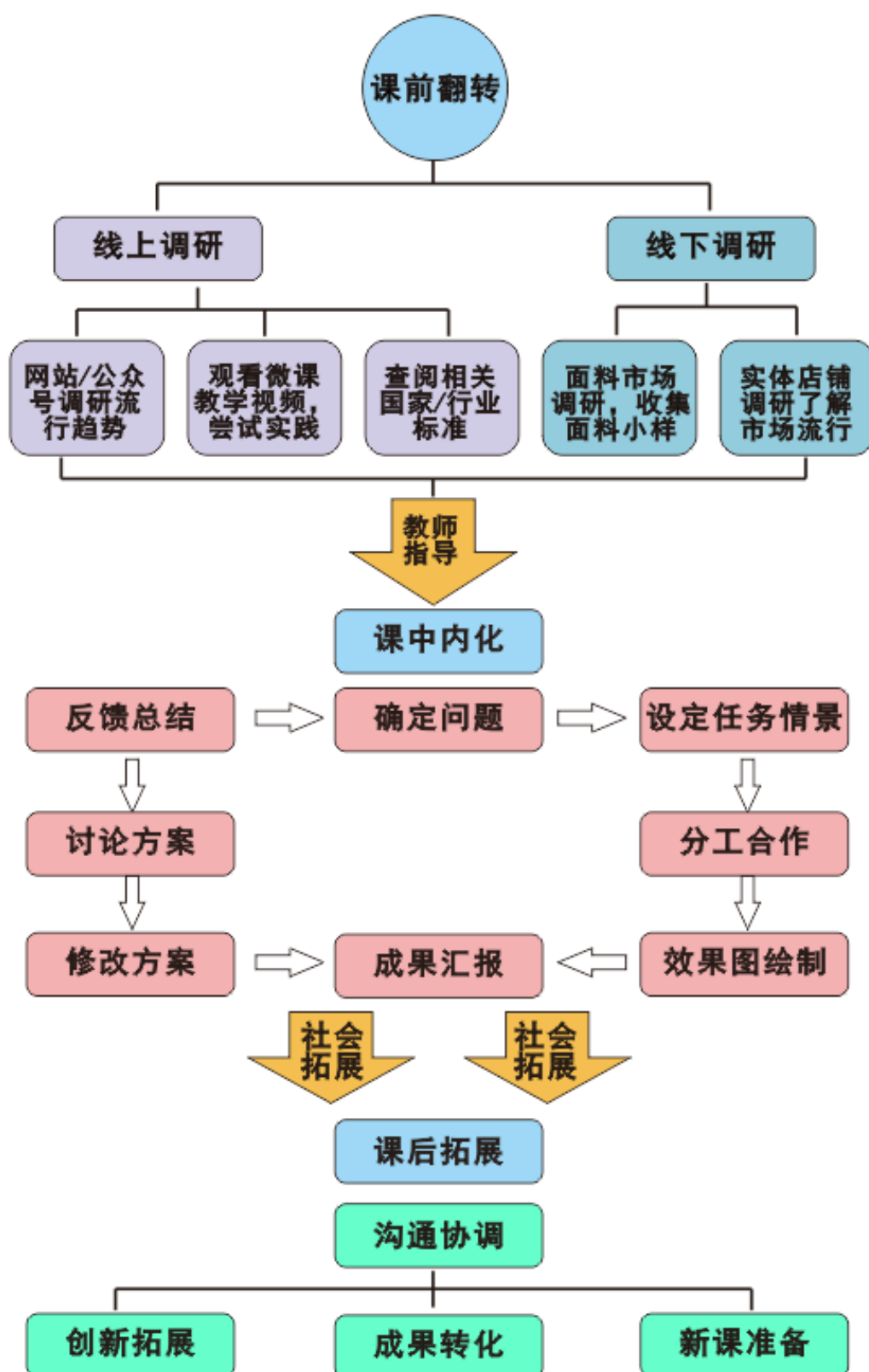


图 4 教学实施流

（二）积极改革探索教学模式

1. 合理设计课堂

课堂讲授是教学的重要环节，应避免单向灌输的教学方式。教师应精心挑选讲授内容，突出重点和难点，通过生动形象的讲解和案例分析，帮助学生理解和掌握知识。同时，应注重讲授的逻辑性和系统性，使学生能够建立起完整的知识体系。在讲授过程中，要关注学生的反应和反馈，及时调整讲授的节奏和方法，以提高教学效果。

2. 积极开展案例教学

案例教学是一种非常有效的教学方法。通过分析和讨论实际案例，学生能更好地理解和应用知识。教师在选择案例时应精心挑选具有代表性和启发性的案例，以引导学生进行深入的分析 and 讨论。在案例教学中，鼓励学生积极表达观点和见解，从而培养他们分析和解决问题的能力。此外，案例教学也能够活跃课堂气氛，提高学生的学习兴趣 and 参与度。这种教学方法不仅能够帮助学生掌握知识，还能培养他们的批判性思维 and 问题解决能力。

3. 积极运用现代教学方法

随着信息技术的飞速发展，现代教学方法在教学实践中得到了广泛应用。教师应积极运用多媒体教学、网络教学等现代教学手段，以丰富教学资源 and 教学形式。通过多媒体教学，教师可以更直观地展示教学内容，从而提高学生的学习效果。另外，网络教学为学生提供了更便捷 and 灵活的学习方式，使他们能够随时随地获取知识和资源。这些现代教学方法不仅提升了教学的交互性和趣味性，也促进了学生的自主学习 and 合作学习能力的培养，同时有助于提升教学质量和学生的学习体验。

（三）多元评价方式，全面评定学生的综合成绩

“学习主体、教师主体、用人主体”三方多元评价方式注重学生综合职业素养能力的发展，是一种全面而细致的评价体系。在各学习任务中，过程性评价和成果性评价相结合，有助于全方位、多角度地评定学生的综合成绩。

过程性评价关注学生在学习过程中的各种表现，如学习态度、努力程度 and 参与度等，能够深入了解学生的学习态度 and 学习方法，为他们的学习过程提供指导和反馈。

成果性评价则侧重于对学生最终成果的衡量与评判，如项目完成的质量、作品的优劣等，能够客观地评价学生的学习成果 and 实际能力。

通过这样的评价方式，能够更准确地了解学生的真实水平 with 综合素质，为学生的发展提供有针对性和建设性的指导与建议。此外，这种评价方式也有助于促进学生的自主学习和综合素养能

力的培养，为其未来的职业发展奠定良好基础，对于培养学生全面发展和综合素质具有重要意义。如图 5、图 6 所示。

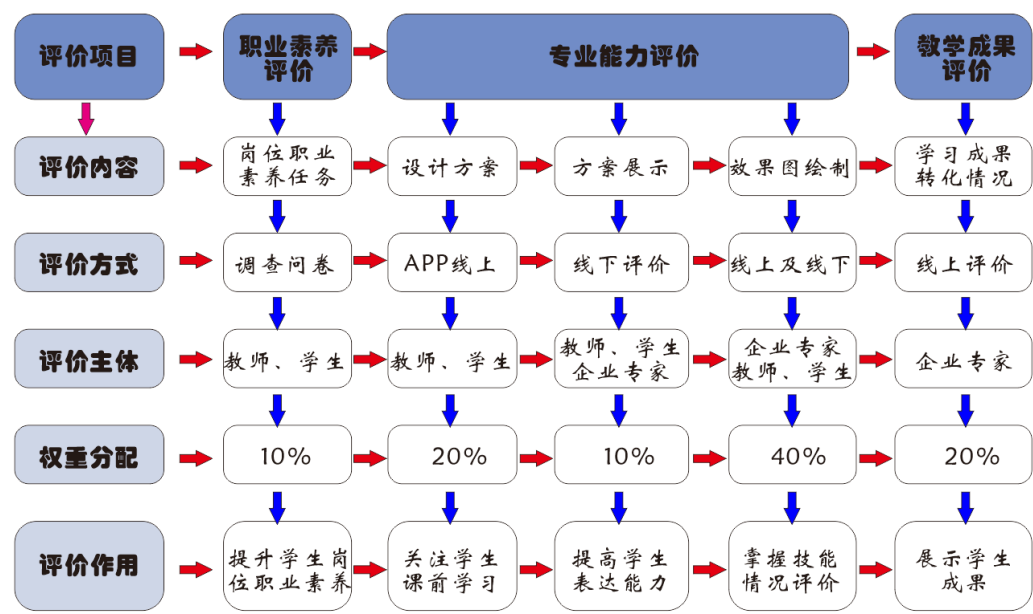


图 5 学习评价设计图

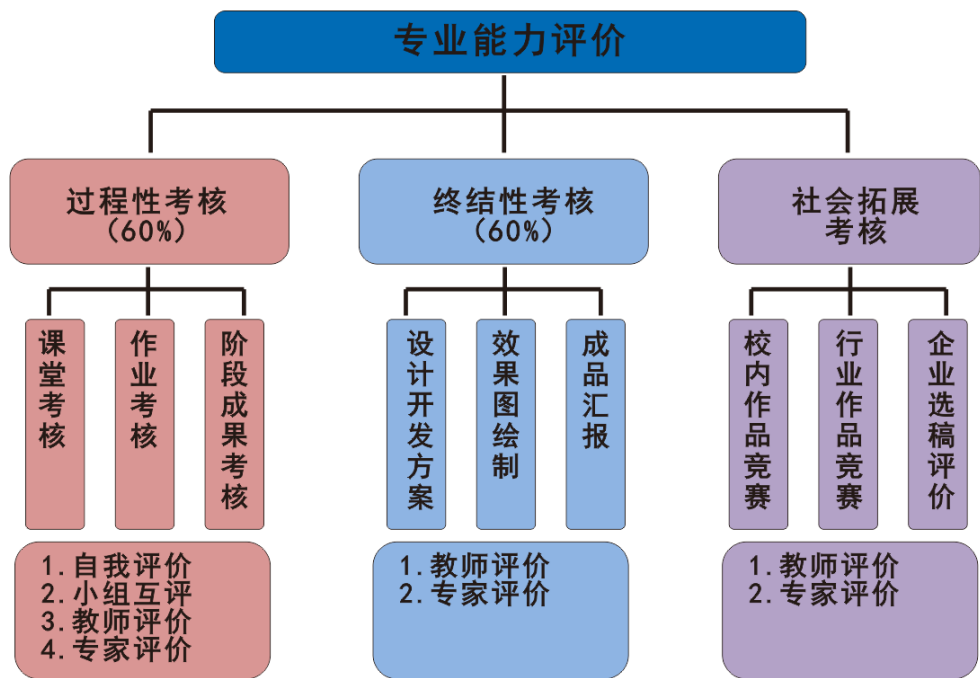


图 6 考核评价方式

根据工学一体化课程的独特性质，全面采用“一体化课堂教学组织形式”，严格依据工作过程系统化，紧密按照实际工作步骤来实施《服装效果图绘制》工学一体化课程教学。在整个教学

组织的过程中，积极实施小组合作学习的模式。充分利用线上线下混合学习的有效手段，大力开展以学生为中心的教学活动，切实实现在工作中学习、在学习工作中工作的工学一体化工作站教学模式，通过这种方式能够极大地增强教学的实效性和针对性，让学生能够更加深入地理解和掌握专业知识与技能，有效提升学生的综合素养和实践能力，为培养适应社会需求的高素质技能人才奠定坚实基础。

五、结语

服装效果图绘制精品课程的设计与实施是一个不断发展和完善的过程。通过明确课程目标设计思想，构建高层次的意义和内容设计思想，在教学中实施教学实践和项目化教学模式，可以有效提升课程的教学质量和效果，就像给课程增添了活力和灵感。在教学过程中，注重培养学生的创新能力、实践能力和团队合作精神，就像在播种学生的未来成功的种子。使学生成为适应社会需求的高素质服装设计人才。同时，要不断更新教学内容和方法，加强教师队伍建设，提高教学资源的利用效率，为学生创造更好的学习环境和条件。只有这样，才能真正打造出具有示范引领作用的服装效果图绘制精品课程，推动服装设计教育的发展和进步。

【参考文献】

- [1] 司典瑶. 技工院校一体化精品课程建设探究[J]. 中文科技期刊数据库（全文版）教育学, 2022(4):0142-0145.
- [2] 赵光. 中职教育线上精品课程建设探索与研究[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2023(3):0029-0032.
- [3] 符小聪. 基于“帮学课程”模式的职业教育教学设计案例研究[J]. 职教论坛, 2021(1):62-68.
- [4] 谢景英. 中职学校服装设计专业精品课程建设的思考和探索[J]. 大众文摘, 2022(5):0013-0015

论服装设计专业精品课程建设对提高教学质量的影响

作者：段秀玲

摘要：本文旨在深入探讨服装设计专业精品课程建设对提高教学质量的影响。首先，对精品课程建设的定义进行了阐述，并分析了其在服装设计专业中的重要性和意义。其次，从教学内容、教学方法、实践能力和评价体系等多个维度，详细分析了精品课程建设对提高教学质量的具体影响。接着，本文指出了当前精品课程建设中存在的问题和挑战，如师资力量不足、教学资源分配不均、课程更新滞后等。最后，针对这些问题和挑战，本文提出了一系列具体的解决方案和建议，以期推动服装设计专业精品课程建设的持续发展和完善。

关键词：服装设计；精品课程；教学质量；影响；解决方案

一、引言

随着时尚产业的快速发展，服装设计专业的教学质量和课程内容成为了关注的焦点。精品课程建设是学校教学质量提高的重要途径，对服装设计专业的发展具有重大作用。本文将从精品课程建设的定义和重要性出发，深入探讨其对提高教学质量的影响，并针对存在的问题提出相应的解决方案和建议。

二、服装设计专业精品课程建设的定义和重要性

（一）精品课程建设的定义

精品课程建设是指在特定学科领域内，通过优化教学内容、创新教学方法、提高教师素质等手段，打造具有高水平、高质量、高影响力的课程。在服装设计专业中，精品课程建设旨在构建一套符合行业需求、反映专业特色、具有创新性和实践性的课程体系。

（二）服装设计专业精品课程建设的重要性

1. 引领服装专业发展：精品课程能够反映当前服装设计领域的最新动态和趋势，为专业发展提供方向。通过精品课程建设，可以推动服装设计与时尚产业的紧密结合，促进专业的创新和发展。

2. 提高服装专业教学质量：服装设计专业精品课程建设能够优化服装设计教学内容和教学方法，提高服装专业教师的教学水平和学生的学习兴趣与效果。通过引入最新的设计理念、技术和材料，使学生能够了解并掌握前沿知识，提高专业素养。

3. 培养学生能力：精品课程注重实践能力的培养，能够帮助学生掌握实际操作技能，提高就业竞争力。通过实践教学、实习实训等方式，让学生在实践学习和掌握知识，提高实践能力和创新能力。

三、服装设计专业精品课程建设对提高教学质量的具体影响

（一）优化服装设计专业教学内容

精品课程建设能够针对当前服装设计领域的发展趋势和市场需求，对教学内容进行更新和优化。通过引入最新的设计理念、技术和材料，使学生能够了解并掌握前沿知识，提高专业素养。同时，服装设计专业精品课程建设还能够注重服装专业理论与实践操作的结合，将理论知识与实践操作相结合，可以有效提高学生的实践动手能力和创新思维能力。

（二）创新服装设计专业教学方法

精品课程建设注重教师教学方法的创新，采用多种教学手段和方式，如案例教学、任务驱动、实践操作等，以激发学生的学习兴趣

积极性。通过互动式教学、小组讨论、小组任务等方式，可以增强学生的参与度和自主学习的能力。同时，精品课程建设还能够注重实践教学，让学生在实践学习和掌握知识，提高教学效果。

（三）提升服装设计专业学生实践能力

精品课程建设注重实践能力的培养，通过实践教学、实习实训等方式，让学生在实践中掌握实际操作技能。同时，精品课程还能够邀请业内专家和企业导师参与教学，为学生提供更多的实践机会和资源，帮助学生提高实践能力和就业竞争力。此外，精品课程建设还能够培养学生的团队协作能力和沟通能力，提高学生的综合素质。

（四）完善评价体系

精品课程建设注重完善评价体系，以更全面、更客观地评价学生的学习成果和能力。通过多元化的评价方式和标准，如作业、作品展示、考试、实践项目等，对学生的理论知识、实践能力、创新能力等方面进行综合评价。这有助于激发学生的学习动力和自信心，促进学生的全面发展。

四、服装设计专业精品课程建设中存在的问题和挑战

（一）师资力量不足

优秀的教师是精品课程建设的关键因素。然而，当前一些学校服装设计专业的师资力量相对薄弱，缺乏具有丰富实践经验和创新能力的教师。这导致精品课程建设难以得到有效的推进和实施。

（二）教学资源分配不均

在教学资源方面，一些学校存在分配不均的问题。一些精品课程得到了较多的资源支持，而一些普通课程则资源匮乏。这导致精品课程建设的水平参差不齐，难以形成有效的示范效应。

（三）课程更新滞后

时尚产业发展迅速，但一些学校服装设计专业的课程更新速度较慢，难以跟上行业的发展步伐。这导致学生的学习内容与市场需求脱节，难以适应行业的发展需求。

（四）实践教学环节薄弱

虽然精品课程建设注重实践能力的培养，但在实际操作中，一些学校仍然存在实践教学环节薄弱的问题。这包括实践教学设施不完善、实践教学内容单一、实践教学时间不足等。这些问题限制了学生实践能力的培养和提高。

五、解决方案和建议

（一）加强师资队伍建设

学校应加大对服装设计专业教师的培养力度，提高教师的专业素养和教学能力。同时，积极引进优秀教师和行业专家，为精品课程建设提供有力支持。此外，还应加强教师之间的交流和合作，形成教师团队，共同推进精品课程建设。

（二）优化教学资源配置

学校应优化教学资源配置，确保精品课程建设得到足够的资源支持。同时，应建立资源共享机制，促进不同课程之间的资源共享和交

流。此外，还应积极争取政府和社会各界的支持，扩大教学资源的来源。

（三）加快课程更新速度

学校应密切关注时尚产业的发展动态，及时将最新的设计理念、技术和材料引入到教学中，加快课程的更新速度。同时，鼓励教师参与行业交流和研讨活动，了解行业发展趋势和需求，为课程更新提供有力支持。

（四）加强

四、精品课程建设中存在的问题和挑战

（一）师资力量不足

优秀的教师是精品课程建设的关键因素。然而，当前一些学校服装设计专业的师资力量相对薄弱，缺乏具有丰富实践经验和创新能力的教师。这导致精品课程建设难以得到有效的推进和实施。

（二）教学资源分配不均

在教学资源方面，一些学校存在分配不均的问题。一些精品课程得到了较多的资源支持，而一些普通课程则资源匮乏。这导致精品课程建设的水平参差不齐，难以形成有效的示范效应。

（三）课程更新滞后

时尚产业发展迅速，但一些学校服装设计专业的课程更新速度较慢，难以跟上行业的发展步伐。这导致学生的学习内容与市场需求脱节，难以适应行业的发展需求。

五、解决方案和建议

（一）加强师资队伍建设

学校应加大对服装设计专业教师的培养力度，提高教师的专业素养和教学能力。同时，积极引进优秀教师和行业专家，为精品课程建设提供有力支持。此外，还应加强教师之间的交流和合作，形成教师团队，共同推进精品课程建设。

（二）优化教学资源配置

学校应优化教学资源配置，确保精品课程建设得到足够的资源支持。同时，应建立资源共享机制，促进不同课程之间的资源共享和交流。此外，还应积极争取政府和社会各界的支持，扩大教学资源的来源。

（三）加快课程更新速度

学校应密切关注时尚产业的发展动态，及时将最新的设计理念、技术和材料引入到教学中，加快课程的更新速度。同时，鼓励教师参与行业交流和研讨活动，了解行业发展趋势和需求，为课程更新提供有力支持。

（四）建立激励机制

学校应建立激励机制，鼓励教师积极参与精品课程建设。通过设立精品课程建设基金、优秀教学成果奖等方式，对在精品课程建设中做出突出贡献的教师进行表彰和奖励。同时，还应加强对学生实践能力的培养和考核，提高学生对实践能力的重视程度。

六、结论

综上所述,服装设计专业精品课程建设对提高教学质量具有重要影响。通过优化教学内容、创新教学方法、提升学生实践能力等手段,能够有效提升教学质量和人才培养质量。然而,当前精品课程建设中仍存在一些问题和挑战,需要学校加强师资队伍建设、优化教学资源配置、加快课程更新速度等措施来加以解决。只有这样,才能推动服装设计专业精品课程建设的持续发展和完善,为时尚产业培养更多优秀人才。

参考文献

- [1] 中职院校精品课程建设的探索与实践[J]. 秦启武.内江科技,2016
- [2] 文化基础类精品课程建设的思路与举措[J]. 石爱民;刘东学.教育与职业,2004
- [3] 服装专业教学改革初探[J]. 周萍,吴国华,段卫红.河南职技师院学报(职业教育版),2001(01)

论服装设计专业精品课程建设对提高教学质量的影响

作者：段秀玲

摘要：本文旨在深入探讨服装设计专业精品课程建设对提高教学质量的影响。首先，对精品课程建设的定义进行了阐述，并分析了其在服装设计专业中的重要性和意义。其次，从教学内容、教学方法、实践能力和评价体系等多个维度，详细分析了精品课程建设对提高教学质量的具体影响。接着，本文指出了当前精品课程建设中存在的问题和挑战，如师资力量不足、教学资源分配不均、课程更新滞后等。最后，针对这些问题和挑战，本文提出了一系列具体的解决方案和建议，以期推动服装设计专业精品课程建设的持续发展和完善。

关键词：服装设计；精品课程；教学质量；影响；解决方案

一、引言

随着时尚产业的快速发展，服装设计专业的教学质量和课程内容成为了关注的焦点。精品课程建设是学校教学质量提高的重要途径，对服装设计专业的发展具有重大作用。本文将从精品课程建设的定义和重要性出发，深入探讨其对提高教学质量的影响，并针对存在的问题提出相应的解决方案和建议。

二、服装设计专业精品课程建设的定义和重要性

（一）精品课程建设的定义

精品课程建设是指在特定学科领域内，通过优化教学内容、创新教学方法、提高教师素质等手段，打造具有高水平、高质量、高影响力的课程。在服装设计专业中，精品课程建设旨在构建一套符合行业需求、反映专业特色、具有创新性和实践性的课程体系。

（二）服装设计专业精品课程建设的重要性

1. 引领服装专业发展：精品课程能够反映当前服装设计领域的最新动态和趋势，为专业发展提供方向。通过精品课程建设，可以推动服装设计与时尚产业的紧密结合，促进专业的创新和发展。

2. 提高服装专业教学质量：服装设计专业精品课程建设能够优化服装设计教学内容和教学方法，提高服装专业教师的教学水平和学生的学习兴趣与效果。通过引入最新的设计理念、技术和材料，使学生能够了解并掌握前沿知识，提高专业素养。

3. 培养学生能力：精品课程注重实践能力的培养，能够帮助学生掌握实际操作技能，提高就业竞争力。通过实践教学、实习实训等方式，让学生在实践学习和掌握知识，提高实践能力和创新能力。

三、服装设计专业精品课程建设对提高教学质量的具体影响

（一）优化服装设计专业教学内容

精品课程建设能够针对当前服装设计领域的发展趋势和市场需求，对教学内容进行更新和优化。通过引入最新的设计理念、技术和材料，使学生能够了解并掌握前沿知识，提高专业素养。同时，服装设计专业精品课程建设还能够注重服装专业理论与实践操作的结合，将理论知识与实践操作相结合，可以有效提高学生的实践动手能力和创新思维能力。

（二）创新服装设计专业教学方法

精品课程建设注重教师教学方法的创新，采用多种教学手段和方式，如案例教学、任务驱动、实践操作等，以激发学生的学习兴趣

积极性。通过互动式教学、小组讨论、小组任务等方式，可以增强学生的参与度和自主学习的能力。同时，精品课程建设还能够注重实践教学，让学生在实践中学习和掌握知识，提高教学效果。

（三）提升服装设计专业学生实践能力

精品课程建设注重实践能力的培养，通过实践教学、实习实训等方式，让学生在实践中掌握实际操作技能。同时，精品课程还能够邀请业内专家和企业导师参与教学，为学生提供更多的实践机会和资源，帮助学生提高实践能力和就业竞争力。此外，精品课程建设还能够培养学生的团队协作能力和沟通能力，提高学生的综合素质。

（四）完善评价体系

精品课程建设注重完善评价体系，以更全面、更客观地评价学生的学习成果和能力。通过多元化的评价方式和标准，如作业、作品展示、考试、实践项目等，对学生的理论知识、实践能力、创新能力等方面进行综合评价。这有助于激发学生的学习动力和自信心，促进学生的全面发展。

四、服装设计专业精品课程建设中存在的问题和挑战

（一）师资力量不足

优秀的教师是精品课程建设的关键因素。然而，当前一些学校服装设计专业的师资力量相对薄弱，缺乏具有丰富实践经验和创新能力的教师。这导致精品课程建设难以得到有效的推进和实施。

（二）教学资源分配不均

在教学资源方面，一些学校存在分配不均的问题。一些精品课程得到了较多的资源支持，而一些普通课程则资源匮乏。这导致精品课程建设的水平参差不齐，难以形成有效的示范效应。

（三）课程更新滞后

时尚产业发展迅速，但一些学校服装设计专业的课程更新速度较慢，难以跟上行业的发展步伐。这导致学生的学习内容与市场需求脱节，难以适应行业的发展需求。

（四）实践教学环节薄弱

虽然精品课程建设注重实践能力的培养，但在实际操作中，一些学校仍然存在实践教学环节薄弱的问题。这包括实践教学设施不完善、实践教学内容单一、实践教学时间不足等。这些问题限制了学生实践能力的培养和提高。

五、解决方案和建议

（一）加强师资队伍建设

学校应加大对服装设计专业教师的培养力度，提高教师的专业素养和教学能力。同时，积极引进优秀教师和行业专家，为精品课程建设提供有力支持。此外，还应加强教师之间的交流和合作，形成教师团队，共同推进精品课程建设。

（二）优化教学资源配置

学校应优化教学资源配置，确保精品课程建设得到足够的资源支持。同时，应建立资源共享机制，促进不同课程之间的资源共享和交

流。此外，还应积极争取政府和社会各界的支持，扩大教学资源的来源。

（三）加快课程更新速度

学校应密切关注时尚产业的发展动态，及时将最新的设计理念、技术和材料引入到教学中，加快课程的更新速度。同时，鼓励教师参与行业交流和研讨活动，了解行业发展趋势和需求，为课程更新提供有力支持。

（四）加强

四、精品课程建设中存在的问题和挑战

（一）师资力量不足

优秀的教师是精品课程建设的关键因素。然而，当前一些学校服装设计专业的师资力量相对薄弱，缺乏具有丰富实践经验和创新能力的教师。这导致精品课程建设难以得到有效的推进和实施。

（二）教学资源分配不均

在教学资源方面，一些学校存在分配不均的问题。一些精品课程得到了较多的资源支持，而一些普通课程则资源匮乏。这导致精品课程建设的水平参差不齐，难以形成有效的示范效应。

（三）课程更新滞后

时尚产业发展迅速，但一些学校服装设计专业的课程更新速度较慢，难以跟上行业的发展步伐。这导致学生的学习内容与市场需求脱节，难以适应行业的发展需求。

五、解决方案和建议

（一）加强师资队伍建设

学校应加大对服装设计专业教师的培养力度，提高教师的专业素养和教学能力。同时，积极引进优秀教师和行业专家，为精品课程建设提供有力支持。此外，还应加强教师之间的交流和合作，形成教师团队，共同推进精品课程建设。

（二）优化教学资源配置

学校应优化教学资源配置，确保精品课程建设得到足够的资源支持。同时，应建立资源共享机制，促进不同课程之间的资源共享和交流。此外，还应积极争取政府和社会各界的支持，扩大教学资源的来源。

（三）加快课程更新速度

学校应密切关注时尚产业的发展动态，及时将最新的设计理念、技术和材料引入到教学中，加快课程的更新速度。同时，鼓励教师参与行业交流和研讨活动，了解行业发展趋势和需求，为课程更新提供有力支持。

（四）建立激励机制

学校应建立激励机制，鼓励教师积极参与精品课程建设。通过设立精品课程建设基金、优秀教学成果奖等方式，对在精品课程建设中做出突出贡献的教师进行表彰和奖励。同时，还应加强对学生实践能力的培养和考核，提高学生对实践能力的重视程度。

六、结论

综上所述,服装设计专业精品课程建设对提高教学质量具有重要影响。通过优化教学内容、创新教学方法、提升学生实践能力等手段,能够有效提升教学质量和人才培养质量。然而,当前精品课程建设中仍存在一些问题和挑战,需要学校加强师资队伍建设、优化教学资源配置、加快课程更新速度等措施来加以解决。只有这样,才能推动服装设计专业精品课程建设的持续发展和完善,为时尚产业培养更多优秀人才。

参考文献

- [1] 中职院校精品课程建设的探索与实践[J]. 秦启武.内江科技,2016
- [2] 文化基础类精品课程建设的思路与举措[J]. 石爱民;刘东学.教育与职业,2004
- [3] 服装专业教学改革初探[J]. 周萍,吴国华,段卫红.河南职技师院学报(职业教育版),2001(01)

精品课程建设中一体化课程工作页的编写开发

——以《服装效果图绘制》为例

摘要：精品课程建设的核心任务是工学一体化课程的开发，而在工学一体化课程开发中，学生的学材极为重要。工作页的编写开发是学生学材的核心，也是实现精品课程建设中一体化课程教学的实际落脚点。本文从服装专业中一体化课程中的学材现状问题出发，阐述了工作页学材特点及应用优势，提出一体化课程工作页的开发思路，并以《服装效果图绘制》课程为实例阐述一体化课程工作页的编写方法。

关键词：精品课程建设 一体化 工作页 开发

前言

广东省人社厅粤人社函在〔2021〕133号关于《加强我省技工院校精品课程建设》的通知中表示技工院校精品课程建设是技工教育教学改革的研究成果，直接决定技工院校培养的技能人才的素质。因此，提出加快构建省市校三级精品课程建设体系的目标，到2025年，建立全省、市、校三级精品课程建设和评选机制遴选20门省级公共课精品课程和80门省级专业课精品课程，带动全省技工院校课程教学改革，使技工院校各大赛类专业均具有省级精品课程。^[1]因此各技工院校纷纷大力开展精品课程建设，精品课程建设的核心任务就是工学一体化课程的开发。人力资源社会保障部在人社部函〔2022〕20号关于《推进技工院校工学一体化技能人才培养模式实施方案》的通知中提出工学一体化培养模式是依据国家职业技能标准及技能人才培养标准，以综合职业能力培养为目标，将工作过程和学习过程融为一体，培育德技并修、技艺精湛的技能劳动者和能工巧匠的人才培养方式。以一体化课程教学改革试点工作为基础，以技师学院为重点，在全国技工院校大力推进工学一体化培养模式。将企业典型工作任务转换为学校教学内容，根据工作过程设计教育过程，实现“在工作中学习、在学习中工作”。^[2]可见在工学一体化课程开发中学生学材的编写开发极为重要。

一、服装专业一体化课程中的学材现状问题

1.学材与教材混淆使用

在服装设计专业一体化课程开发中许多院校能抓紧课程标准校本转化，结合专业学科特色设计人才培养目标及教学内容。但是在教材及学材使用上未能细化，目前大部分的服装专业一体化课程学材仍是以教材当作学材使用，或者简单的认为工作页就是实习指导书，这些都是不正确的学材使用方法。在工学一体化课程学习过程中需要有

^[1] 广东省人社厅粤人社函在〔2021〕133号关于《加强我省技工院校精品课程建设》的通知

^[2] 人力资源社会保障部关于印发《推进技工院校工学一体化技能人才培养模式实施方案》的通知.《教育科学论坛》.2022.05.30

一套具有指引性的以工作过程为主线,帮助学生从接收任务到完成任务使学生通过完整的工作过程的工作页学材,它是传统教材无法替代的。

2. 学材定位存在偏差

服装专业一体化课程中的学材存在一个普遍问题就是定位偏差,不少学材成为了课堂练习册或者实习指导手册,这就存在定位偏差了。在一体化课程中的学材特别是工作页,其目的应该是通过一定的指导性内容,循序渐进的启发学生自主学习,培养学生综合能力素养。按照真实工作任务流程设计。这就要求工作页的编写过程中要清晰的梳理每一个学习活动对应的知识、技能、素养等知识点。它并不是简单的课堂练习手册或者实习手册。

二、工作页特点及应用优势

工学一体化课程中的学材工作页是引导和记录学生学习工作的过程性资料。是帮助学生有效实现“学中做,做中学”的重要学习资源。它源于典型工作任务的学习任务,指导学生在完整的工作过程中进行工学结合的一体化学习。在培养学生专业能力的时候,注重工作过程知识,关注综合素质能力的培养和形成。其核心是帮助学生“学会工作”。^[3]

1. 以工作过程为导向,开发学生创造性思维

工作页是教学过程与工作过程实际对接的学习资源,它在实际应用过程中有着帮助学生在完整的工作过程中学会思考,通过学习活动获得知识和技能,有效开发学生创造性思维的优势特点。

2. 以学生为主体,培养学生工作思维能力

一体化课程中工作页主要是以学生为中心,通过引导性问题和过程性评价,指引学生自主操作学习,开发学生创造性思维。根据典型工作任务按照工作流程和学生的认知规律进行引导性问题指引帮助下学生掌握知识、技能、职业素养等知识点。

3. 以职业能力为目标,提升学生职业通用能力

一体化课程中工作页的形式和内容有一个共同优势就是将知识、技能和职业素养三者有效融合,这样能有效帮助学生提升专业能力和职业素养。

三、工学一体化课程中工作页的开发思路

在服装精品课程建设中,结合服装专业学科特点,根据典型工作任务中的学习任务分析,按照工作流程及学生的认识规律以《服装效果图绘制》课程为例总结出2条工作页的编写开发思路。

^[3] 巫兴宏.基于工作页的一体化教学实践[J].交通职业教育,2008-04-10.

1. 工作任务描述→工作流程及准备→制定工作计划→任务实施→评价反馈。（如图 3-1 所示）按照这一思路，学生在学习中可以遵循工作过程系统化的原则，在完成任务的过程中掌握知识、技能、职业素养能力。实现从“做什么”、“为什么要做”、“怎样做”、“能做”到最后师生以及企业导师三方评价反馈“做得怎么样”的完整过程，充分体现“学中做，做中学”的工学一体过程。^[4]



图 3-1 工作页编写开发思路鱼骨图

2. 引导文方式

采用引导文的方式在工作过程中可以有效的针对学习活动、知识技能、信息获取渠道等，引导学生在真实的工作任务中，对学习任务进行信息系统化整理，帮助学生有目标有方向的主动学习、自主思考，提高学生发现问题和解决问题的综合素质能力。如图 3-2 所示：

1. 自主到钉钉社群上下载《内衣系列服装设计开发方案》课件，学习本次任务设计方案制作。以 PPT 形式上传到钉钉文件夹，小组之间互相学习提出意见，教师检查。

2. 扫码观看视频，阐述出人体比例具体位置并完成下图填空。

二维码	人体比例	知识问答
 女性人体比例绘制技巧  内衣款式图绘制方法		1. 第一个头高：从<u>头顶</u>至<u>下颌底</u> 2. 第二个头高：从<u> </u>至<u> </u> 3. 第三个头高：从<u> </u>至<u> </u> 4. 第四个头高：从<u> </u>至<u> </u> 5. 第五个头高：从<u> </u>至<u> </u> 6. 第六个头高：从<u> </u>至<u> </u> 7. 第七个头高：从<u> </u>至<u> </u> 8. 第八个头高：从<u> </u>至<u> </u> 9. 第九个头高：从<u> </u>至<u> </u>

图 3-2 《服装效果图绘制》引导文方式工作页示例

^[4] 巫兴宏.基于工作页的一体化教学实践[J].交通职业教育,2008-04-10.

四、《服装效果图绘制》工作页的编写

基于工作过程的教学过程化设计与实施,利用鱼骨图分析学习任务的工作过程(即教学活动)、知识、技能、职业素养,以工作过程6个步骤,培养学生综合能力发展,贯穿整个教学活动,编写工作页。如图4-1所示:

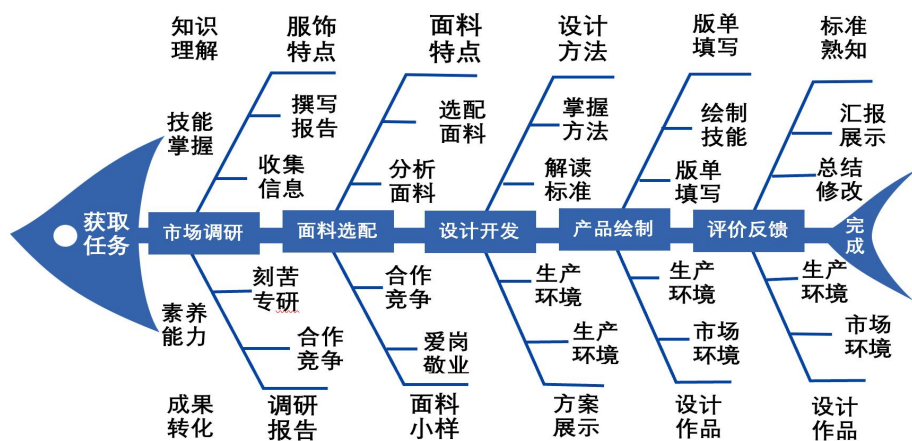


图 4-1 工作过程系统化 6 步骤流程图

1. 工作任务描述编写

工作任务描述的编写主要是阐述本次教学活动中学生的工作任务和工作过程内容。通常包括以下 5 个要素(如图 4-1 所示)

(1) 任务名称

任务名称主要是简要的概括出本次学习任务的工作内容。比如:轻熟风内衣系列效果图绘制。这个任务名称可以清楚的知道本次学习任务是轻熟风内衣的效果图绘制,一般采用名词+动词的表达方式。

(2) 任务背景及目的

采用简练的语句表达本次学习任务的背景,阐述出本次学习工作任务的具体内容及最终目的。即清晰描述出本次学习活动中需要在什么样的样情况下完成完成什么样的工作任务,最终需要达到什么样的目的。

(3) 任务的内容及要求

需要编写者具体明确的描述本次学习任务的具体要求和标准。

(4) 任务完成标准及要求

准确描述出本次学习任务的完成标准,标准需要有具体的可检查化和可量化的标准。

(5) 任务评估及反馈

编写者可在任务描述中根据任务完成标准及相关要求,留有对任务评估及反馈的页面,方便学生在学习过程中可以记录学习反馈内容。

班 级	组 别	姓 名	日 期

任务名称

任务 1 轻熟风系列效果图绘制

工作任务描述:

任务背景

某时尚内衣品牌正在进行春夏产品的设计开发，设计主题为 “轻熟印象”。在设计总监的商品企划任务分解中分别有：轻熟风内衣系列设计、轻熟风男士内裤系列设计、轻熟风泳衣系列设计、轻熟风家居服系列设计，结合流行趋势，需要为每个子主题系列设计 3-5 套服装。

任务内容及要求

学生设计师团队接到教师转发的品牌任务后，对新一季产品 进行市场调研和汇报。依据调研结果制定设计方案，选配面料辅料并创建主题板。方案和主题得到企业设计总监确认后，完成内衣、男士内裤、泳衣、家居服等系列服装服装效果图绘制、款式图绘制。

完成标准及要求

服装设计过程中，按照企业任务书（版单）进行，款式设计应符合品牌风格，融入国际流行元素等，具有创新性。参考世赛时装技术项目技术文件和设计模块评分标准，服装廓形明确、结构比例准确，设计图规范。能用规范的语言介绍产品。工作过程中，具备成本意识、个性化工艺设计创新意识， 践行以人为本的设计观。



图 4-1 《服装效果图绘制》任务一任务描述

2. 学习目标编写

学习目标的制定以综合职业能力的培养目标为依据，在真实的企业工作任务中培养思考和解决工作问题的能力。养成德智体美劳全面发展的，知识型、技能型、创新型技能人才。实际教学方法是携手服装行业企业，共同教学。在《服装效果图绘制》这一实际职业工作中提炼出真实情景任务落实到课堂中，提出工作要求，指导学生独立或合作执行工作任务，在实际工作任务中学会解决问题，完成任务。在这一过程中归纳出《服装效果图绘制》这一课程的职业能力要求，按照认知学习规律和职业成长规律转化学习目标。学习目标的编写设计包含思政融合的专业能力目标、方法能力目标、社会能力目标和 职业素养目标。目标的设计编写要具有可检查性，能有效检验的。如图 2-5 所示第 1 点，能根据相关品牌案例合理分工有效沟通后，完成设计开发方案（以课件形式），这个设计开发方案即为可检验的目标内容。在数量方面，一般控制在 8 个以内较好。

学习目标:

1. 能根据相关品牌案例,合理分工,有效沟通**完成设计开发方案(PPT形式)**。
2. 能根据设计开发使用规范语言介绍方案,**完成汇报,锻炼设计师表达能力**。
3. 能结合相关国家/行业标准完成设计,**绘制线描稿,养成良好职业素养**。
4. 能根据趋势及市场,融合传统色彩图案创**色彩设计主题板,树立文化自信**。
5. 能参行业大赛评分标准,考虑成本与工艺**完成效果图绘制**。
6. 能按企业任务版单要求,**完成设计版单制作,形成精益求精的职业精神**。
7. 能按企业要求实现打板**成果转化**/校园成衣成果转化/电子相册成果转化。

图 4-2 《服装效果图绘制》任务一学习目标描述

3. 根据工作过程开展学习活动设计

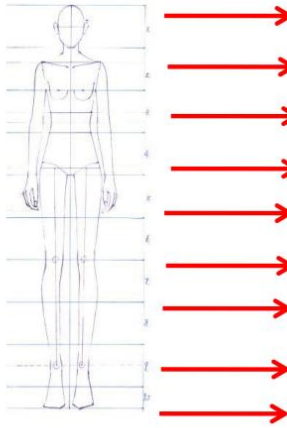
以工作过程 6 个步骤对学习活动的进行引导式编写,帮助学生记录工作过程信息及完成工作任务重知识、技能、素养等的检验。

(1) 接收任务——市场调研

在学习活动设计中的第一项就是明确任务要求,然后根据任务要求进行自主调研,引导学生对企业、市场等进行分析和调研。编写者要在工作页中提供相应的学习资源,帮助学生解读和分析任务。(如图 4-3-1 所示)

一、课前要求:

1. 自主到钉钉社群上下载《内衣系列服装设计开发方案》课件,学习本次任务设计方案制作。以 PPT 形式上传到钉钉文件夹,小组之间互相学习提出意见,教师检查。
2. 扫码观看视频,阐述出人体比例具体位置并完成下图填空。

二维码	人体比例	知识问答
 女性人体比例绘制技巧		1. 第一个头高: <u>从头顶至下颌底</u> 2. 第二个头高: <u>从 至</u> 3. 第三个头高: <u>从 至</u> 4. 第四个头高: <u>从 至</u> 5. 第五个头高: <u>从 至</u> 6. 第六个头高: <u>从 至</u> 7. 第七个头高: <u>从 至</u> 8. 第八个头高: <u>从 至</u> 9. 第九个头高: <u>从 至</u>
 内衣款式图绘制方法		

如图 4-3-1

（2）面料选配——制定计划

编写者根据工作页引导学生对任务进行分析，并制定任务计划。根据任务要求进行面料市场调研。编写者根据本次学习活动内容，设计能检验本次学习任务的知识考核点，知识点考核要具有较为明确的知识指引。（如图 4-3-2 所示）

3. 小组成员到面料市场搜集相关面料小样，并拍照或者直接面料小样粘贴于工作页中如下图，并阐述选择原因。（在符合的答案前打√）

面料小样粘贴	选择原因
面料小样粘贴处	面料： ☐面料弹性好 ☐面料颜色符合设计风格 ☐面料符合设计要求 面料的主要成分：_____ 辅料： ☐辅料色彩与面料搭配符合 ☐辅料款式符合设计风格 辅料的主要类型：_____ 辅料的主要成分：_____

3. 根据教师讲解分析，分析下图面料特点。（在正确答案前打√）

序号	面料图片	面料分析
1		弹力伸缩性： ☐高☐中☐低 舒适度： ☐光滑细腻☐粗糙☐挺括 保暖性： ☐保暖性高☐清爽

图 4-3-2

（3）设计开发——实施任务

学生按照工作页要求进行任务 1 轻熟风内衣效果图设计开发，根据前期在面料选配的过程中制订的工作计划进行效果图绘制任务实施，编写者在工作页编写过程中设计相关图标位置指引学生记录好相关工作任务的操作流程并进行分析，培养学生精益求精的工匠职业精神。

（4）产品绘制——实施任务

学生根据设计开发，进行产品绘制。编写者在进行这一部分的工作页编写时要考虑学生的绘制能力及层次，有指引性的引导学生根据设计开发方案的内容进行产品绘制，不脱离设计方案。根据企业真实工作任务单遵循工学结合原则，即重视工作过程转化的绘制学习成果，又重视学习过程中构建的设计的学习成果；即能突出工艺流程、设计理念、绘制规范、工作技巧的专业能力和爱岗敬业、精益求精的职业素养，又能突出知识迁移、团队合作、沟通表达、自我管理、自我总结等职业素养和思政素养。^[5]（如图 4-3-3 所示）

^[5] 闫毅平,张晶.工学一体化学习任务工作页的开发路径与策略[J].中国培训, 2023-10-15

设计版单

引导学生进行设计版单填写，实施任务

设计版稿

效果图绘制区域

1. 根据企业专家选稿，各小组总结符合企业专家作品的优点。

分析角度	分析
款式角度分析	
色彩角度分析	
制版单制作角度分析	

引导学生进行工作流程记录及总结

图 4-3-3

（5）评价反馈

任务完成后进行任务评价反馈，评价方式实施“学习主体、教师主体、用人主体”三方多元评价 方式，关注学生的综合职业素养能力发展。在工作页编写过程中可以将学习任务评价分为过程性评价和结果性评价两个方面。（如表 4-1 所示）

评价项目	评价内容	评价方式	评价主体	权重分配	评价作用
职业素养评价	服装设计助理岗位职业素养任务	调查问卷	教师学生	10%	提升学生岗位职业素养
专业能力评价	设计方案	钉钉线上	教师学生	20%	关注学生课前学习
	方案展示	线下评价	企业专家 教师学生	10%	提高学生表达
	效果图绘制	线上及线下	企业专家 教师学生	40%	掌握技能情况评价
教学成果评价	学习成果转化情况	线上评价	企业专家	20%	展示学生成果

表 4-1 《服装效果图绘制》任务 1 工作页评价表

（6）产品交付

任务完成后,可以通过工作页记录工作过程按照标准对成果进行验收。对交付产品进行总结点评,设置企业专家参与,将工作任务实现真实性,加强学生职业精神素养。

总结

在精品课程建设中工学一体化课程的资源开发极为重要,工作页的编写要充分体现“以学生为中心”、“教中学、学中做”的职业教育理念。工学一体化课程中工作页的编写开发仍面临着重重困难,比如一些自主学习能力较差的学生,无法在工作页的指引下主动进行自主学习;又或者工作过程中的多元评价会占用到较多的学时问题,这时对于班级人数较多的班级而言就增加了操作难度。针对这些困难和挑战,就需要更多的专业教师在开发编写工作页的过程中不断优化,灵活运用信息化手段加以改善。可见工作页的编写开发是一件长远的教学工作,因此更需要更多技工院校的专业教师参与其中,不断探索研究。

[1] 广东省人社厅粤人社函在〔2021〕133 号关于《加强我省技工院校精品课程建设》的通知

[2] 人力资源社会保障部关于印发《推进技工院校工学一体化 技能人才培养模式实施方案》的通知.《教育科学论坛》. 2022.05.30

[3] 闫毅平,张晶.工学一体化学习任务工作页的开发路径与策略[J].中国培训,2023,(10):82-84.

[4] 陆丽君.工学一体化课程工作页的编写与开发——以二维动画设计与制作课程为例[J].新课程教学(电子版),2023,(24):162-163.

[5] 姚曜.基于职业能力培养的工学一体化工作页开发 [J]. 职业, 2022 (10)

[6] 巫兴宏.基于工作页的一体化教学实践[J].交通职业教育,2008,(10):45-46.

精品课程建设中服装实训课的一体化教学改革

摘要：基于服装专业精品课程建设的背景下，工学一体化课程开发和教学改革成为了服装专业精品课程建设的重要核心任务。服装实训课是服装设计与制作专业的重要课程之一，是服装设计教学体系的重要组成部分。将传统的服装实训课程利用工学一体模式进行教学改革，将企业典型工作任务转换为教学内容，根据工作过程设计教学过程，实现“在工作中学习，在学习中工作”的一体化教学模式改革，进一步提高技能人才培养质量，帮助学生从学校学习到就业工作紧密衔接。本文围绕传统服装实训课教学现状从工学一体教学设计、教学准备、教学过程等方面阐述服装专业精品课程建设中服装实训课的一体化教学改革。旨在以服装实训课为点为技工院校同类教学提供有价值的参考。

关键词：精品课程建设 服装实训 工学一体化 教学改革

前言

为贯彻落实《推进技工院校工学一体化技能人才培养模式实施方案》（人社部函〔2022〕20号）和《关于推进技工院校工学一体化技能人才培养模式工作安排的启动第一阶段工作的通知》（人社厅函〔2022〕88号）要求，规范技工院校工学一体化技能人才培养模式教学。^[1]工学一体化课程改革是实现技工院校人才培养、提升技能人才质量的重要突破口，并将带动形成技工院校改革创新的新局面。技工教育本质上是就业教育，其最显著的特征就是职业性，最好的培养模式就是“在工作中学习、在学习中工作”。服装实训课具有专业实战性、技能性、操作性极强的特点，需适应产业化的需求；然而，当前技工院校的各种服装实训类教学模式比较单一。习近平总书记就技能人才工作提出了重要指示精神，要求大力发展技工教育，人力资源社会保障部在《关于深化技工院校改革大力发展技工教育的意见》和《技工教育“十四五”规划》中提出持续推进工学一体化教学改革，

^[1] 关于公布31个专业国家技能人才培养工学一体化课程标准和课程设置方案（试用）的通知

并将其作为技工教育质量计划的重要内容。通过摸索、尝试，合理应用工学一体化，通过典型工作任务为载体，由学生做实训课上的“主角”。实现“在工作中学习，在学习中工作”的一体化教学模式改革，进一步提高技能人才培养质量，帮助学生从学校学习到就业工作紧密衔接。

一、传统的服装实训教学现状问题

1. 课程目标对能力培养体现不足，教学内容过于滞后性

服装实训课程具有为企业培养服装工艺人才的重任，要求学生具有一定的工艺能力处理水平、较为熟练地缝纫基础、了解企业生产规范及标准等技能。然后传统的服装实训教学虽然以学生操作为主，实现了理实一体的教学，但是教学脱离了企业任务不能实现与企业工作的紧密衔接，学生毕业就业出现不能适应企业，不了解企业标准等一系列问题。

2. 教学方式传单一，缺乏趣味

传统的服装实训课程基本都是以教师示范，学生操作，在教师指导下完成课本安排的工艺成品任务。教学方式单一缺乏启发性、针对性和互动性。极大程度的限制了学生设计思维和自主学习能力的开发，不利于调动学生的学习积极性独立思考和解决问题的能力，学生就业后无法适应社会及企业千变万化的生产问题。

3. 课程考核和评价方式单一

传统的服装实训课程考核方式一般是任务考核，由教师主观评价。考核和评价方式单一无法有效促进学生综合素养养成。

二、工学一体化教学模式

服装实训课是培养服装技能型人材的核心途径之一，它是实现理论设计转化为实操成果的过程，是培养学生实际操作能力的过程，更是培养学生岗位责任感、养成职业素养的过程。而近年来技工院校推崇的工学一体化，就很巧妙的吻合了这一教学理念。

工学一体化的教学模式是理论与技能的相融合，学习与工作的相融合，具有学生、企业、教师三方联系环环相扣的特点。工学一体化的教学方式最大的特点就是工作与学习结合。它采用行动导向法，将企业典型的工作任务作为教学内容的来源，根据任务的不同形式进行多样化教学，实现企业与教学紧密衔接。培养学生知识、技能、何浩社会综合能力，结合多元化评价和更全面的考核方式，注重学生的自我总结和成果展示等综合能力的培养。

总的来说，工学一体化就是将学习和工作结合在一起，将企业实际工作案例带进课堂，培养学生真实的工作和学习的综合能力；学生思维敏捷，在真实的情境下感受企业工作任务学习真实的工作本领，这样的学习过程具有明显的职业性，学生成为一名靠自己本事去完成任务的工作者，真正成为实训课上的“主角”，而不再是只能观看老师操作，实现了预期的人才培养目标。

三、服装实训工学一体化教学设计的要素

现代学生出生在数字化时代，比较容易接受新鲜的事物和理念，追求个性时尚。在服装实训课中的工学一体化教学模式改革中，将教学设计由原来的模块训练改为以学习任务为单位，以“一事为一课”，

培养学生从岗位生手做到岗位熟手，按照职业岗位设置教学环节，每个环节包含若干工作项目，将各个项目设计成由简单到复杂、由易到难、层次递进的站点制作，在这样逐步的联系中形成与企业紧密联系的学习，实现“学中做，做中学”。

设定贴近学生、贴近实际，反映实际工作内容的教学环节。首先要确定课程的能力目标，然后再确定相应的知识目标、情感目标、素质目标等。课程的评价标准和课程所有的活动，都必须以学生为主体、以专业活动为导向，以提高学生能力为目标。因此我们在服装实训一体化教学改革中注重工作职业岗位角色扮演、采用真实的工作案例等方法的应用，增强课堂趣味性进一步使学生做课堂上的“主角”。

四、服装实训工学一体化教学准备

1. 调查市场流行信息

服装实训教学中，如果结合市场流行要素，会使教学更具有使用价值和真实性，实时的市场调查任务对学生收集资料、体验流行时尚有很好的帮助。

2. 结合企业需求设定岗位

技工院校培养的学生既要具备理论知识，也要拥有过硬的技能，做到理论联系实际，按照企业的需求打造适用型人才。因此我们要针对岗位需要设置、调整教学内容。为突出技能训练，项目案例的设计应充分考虑学生的认知水平和应用能力，尽可能满足在活动中应用、在应用中学习的目的。

3. 成立协作学习小组

为提高学生竞争意识，调动学生的参与度，使每个学生都能获得成功的喜悦，教师要根据学生的个性特点、学习成绩、能力素质等方面来组织协作小组，各组选一位综合能力较强的学生做领头人，成员之间要有互补性，要充分发挥“团队协作、组间竞争”的特点。

五、服装实训工学一体化的教学过程

教学过程中既要考虑工作场景，又要考虑学生学习，课堂节奏应考虑学生能力，允许学生犯错的过程。教师应按照学生的兴趣，引导学生参与课堂，引导学生自我展现和管理。

1. 设计教学情境

通过展示实际工作场景和作品，提出岗位技能要求，引导学生明确任务目标和要求，激发学习意愿和兴趣。教师提前编写实训教学任务单，编写考核单，制定详细的考核操作过程，拟定操作步骤的分数，用于操作过程中出现错误时扣分的依据。

2. 明确任务

学生操作前，通过查看任务书、派工单等学习资料，由组长分配任务，每个人都有不同的角色，例如工艺员、设计员、跟单员等。角色不同，任务内容不同，在这个学习人物的完成过程中，每个人都可以是实训课堂上的“主角”。

3. 制定实施计划

成员们需讨论并编写工作计划，各小组做好合理的分工明细。按照项目内容提出分工要求，引发学生思考，使学生明确本项目要达到的技能要求和职业标准，做好实施项目的准备，形成“为工作而学”

的学习动力。最终要求学生提出可实施性制作方案，制定工作计划方案。

4. 服装实训工学一体实施项目内容

引导学生按照项目的目标要求和案例的制作过程来完成项目内容，在学生实施项目过程中，我们要不断强调学生成为“主角”，教师渐变为配角。由学生主导实训的进行，教师负责监控实训教学的进度，虽然教师不再是主角但所担负的责任仍旧是主角的责任，课堂管理难度更大，因此教师并非撒手不管任由学生发挥，在必要时还需进行干预。

5. 成品展示

学生展示成果的方式可以是小组代表发言、可以是多媒体课件展示，而服装实训课程更多的是以学生制作出来的实物进行展示。教师引导学生大胆总结归纳自己小组的制作心得或者合作要点，分析实施过程中遇到的困难、问题和收获。其他组可做补充或进行评价，甚至提出质疑，被提问的小组当场答复，在思维碰撞中完善实施结果，在讨论中构建知识领域，形成观点，间接的掌握基本的价值标准。

6. 项目评价

在项目评价的过程中，采用学生自评、小组评价、教师点评以外我们还会邀请企业专家进入课堂，采用在线或者线下形式对学生作品进行专业评价，学生能在课堂上获得更专业的指导评价。在服装实训课的一体化教学改革中，我们更注重学生多元化的综合能力培养，因此在评价设计上更加注重学生岗位职业精神、劳动精神等综合素质的

考核。评价参考如下图：

职业素养评价表

序号	评价项目	评价内容	评价方式	评价主体	评价特色	是否满意
1	职业道德	准时到岗，不缺勤，不旷工	过程 观察 评价	学生	发现学习别人的优点，注重强调爱岗敬业职业道德的学习	
		配合任务分工，完成任务工作				
		工作过程认真、负责诚信				
		具备职业认同感，爱岗敬业				
2	职业规范	仪容仪表符合职业规范			评价项目体现职业素养目标，全程关注他人职业综合素养	
		选择合适的绘图工具完成任务				
		选择符合企业标准的要求设计				
		结合设计方案进行绘图设计				
3	劳动精神	劳动态度端正			从设计师的角度考察学生工作状况，融入职业情境评价	
		作业过程体现吃苦耐劳劳动精神				
		作品反复推敲体现工匠精神				
		工作完成后能自觉清理工作岗位				
4	组织管理	服从组内分工安排			高度注重学生表达能力，管理能力和设计审美，较好的关注到学生的全面综合评价注重学生创新意识培养	
		能很好完成工作任务				
		主动配合或帮助小组成员				
		注重团队精神				
5	沟通能力	设计方案开发时能积极发表观点				
		参与小组的展示解说词编写				
		其他小组展示后能积极表达观点				
		会议过程中能和小组成员较好沟通				
6	创新意识	能提出创新性思考和建议				
		提出新方案的落实方法				
		总结反思并持续落实				
		在工作过程中勇于推翻旧观念				
备注	满意画♥，不满意打×，一般满意画☺，5个爱心以上可以获得奖励。					

时代在变迁，行业在发展，科技在进步，工学一体化教学改革推进要与时俱进。工学一体化教学涉及面广，因此服装专业实训课程的教学需要任课教师具有丰富的实践经验，且具备综合应用服装专业各方向知识的能力。此外，教师应充分激发学生的主观能动性，鼓励

学生自主学习，找到解决问题的办法，自主构建知识体系。

总结

工学一体化有效贯彻了“以学生为中心，在运用中学习，在工作中学习”的现代教育理念，学生自主学习成为课堂上的一道风景线。虽然老师看起来“清闲”，但学生却很忙碌，有查不完的资料，忙不完的工作页，停不下来的操作，课堂氛围好不充实。在这个过程中，每个学生都有机会成为主角，大家积极主动参与实训，学生的学习积极性都被调动起来，使每个人的存在感得到提高，而这样的实训课堂便也获得了较好的教学效果。学生由原来的被动学习转换成主动学习后，大大提升了技能，有增强了自身的信心，促使学生更加积极的学习，形成一个良性循环。在掌握技能的同学，也提升了他们的责任意识，培养了学生的组织管理能力，提高了职业素养，达到了人才培养目标。

[参考文献]

- [1]关于公布 31 个专业国家技能人才培养工学一体化课程标准和课程设计方案（试用）通知
- [2]隋学峰 . 使学生成为课堂主角的策略 [J]. 吉林教育, 2013.
- [3]严海珍.工学一体化课程《汽车电气简单故障检修》教学设计的探索与实践[J].时代汽车, 2023(4):3.
- [4]黄亚琴.高职院校服装工艺课程现状及思考[J]. 职教通讯 2011.24.010
- [5]吴玉学, 詹启旭. 服装工学一体化教学改革探讨 [J]. 服装工程, 2016(4):64-66.